

هكذا عنه الأصل







هكذا عنه الأصل



وزير المالية في حديث عن الميزانية:

# مسيرة الاقتصاد الوطني لا تعني فقط ميزانية الدولة

## الانخفاض الذي طرأ على واردات البترول عائد الى عوامل خارجية لم يكن بالإمكان السيطرة عليها



### السندات امر متعارف عليه في العالم وله وسائل مختلفة

### المملكة بادرت الى زيادة الأنفاق الى أقصى درجة ممكنة

بلغت في العام المالي المنتهي ١٧٧٠ ألف مليون ريال. وقال معاليه إنه يتبع تلك المؤشرات نجد أن الانخفاض كان متدرجا والى بغير من درجة انخفاض واردات البترول. وكان الغرض من ذلك العمل على أن تتكيف المملكة مع الظروف الجديدة بتوجيهها وليس بشكل يصعب احتمالها فكانت الدولة تلجأ الى الاحتياطي وتقلل من نفقاتها. وأضاف معاليه يقول ان الظروف هذه الستة اشغلت من جهة لم يعد من الممكن اخذ مبلغ كبير من الاحتياطي ومن جهة أخرى للظروف التي اقتضتها الدولة خلال السنوات الماضية أصبحت في حاجة الى التمويل والمساعدة أكثر مما كانت عليه عند افتتاح الأمر الذي حدا بقولها الى اتباع ثلاث وسائل في سبيل توثيق الميزانية. وأوضح معاليه ان الوسيلة الأولى من تلك الوسائل هي تخفيض مصروفات الدولة بحوالي ١٨٠ ألف ومائة مليون ريال. والوسيلة الثانية زيادة واردات عن طريق تعديل الرسوم وإيجاد رسوم جديدة ستحقق

وله وسائل مختلفة تختلف كل دولة الشكل او الوسيلة التي تتناسب مع ظروفها. وأشار الى ان بيان وزارة المالية الذي سيجل النبله يشرح تفاصيل المصروفات والواردات بشكل مفصل. وتطرق معالي الاستاذ محمد ابا الخيل الى الاقتصاد السعودي وميزانيته فقال: من ينظر الى الاقتصاد المملكة نظرة محايدة يجد ان الأسس والقواعد التي يقوم عليها قوية وغنية بغض النظر عما يحدث من تغير بين وقت وآخر وإرتفاع أو انخفاض أسعار البترول والتطورات الأنية. وأضاف معاليه يقول ان المملكة لديها وه السد اكبر احتياطي بترولي في العالم ولديها مرافق أساسية متكاملة. وأشار في هذا الصدد الى ان المملكة تمتلك عدة مناطق صناعية ومحطات لتوليد الكهرباء وشركات من أحدث الشبكات الكهربائية في العالم لتلجأ الكهرباء لجميع أنحاء المملكة بجانب محطات لتوليد المياه لتنتج الكهرباء من المياه في العالم وموانئ حديثة وخطوط سلكية ولاسلكية تغطي

وراءت خلال الستة القادمة تبلغ حوالي ٧٠ ألف وسبع مائة مليون ريال. وقال معاليه ان الوسيلة الثالثة التي اتبعتها الدولة لتحقيق توازن الميزانية هي طرح سندات قرض بعد اقصى قدره ٣٠٠ ألف مليون ريال. وبين معالي الاستاذ محمد ابا الخيل ان تلك الوسائل الثلاث تستند الفرق بين الواردات والمباشره العادية البالغة ١٠١ ألف مليون ريال والمصروفات التي تبلغ ١٤١ ألف مليون ريال.

وقال معاليه ان ما سبقت به الواردات الداخلية وخدشات استخدام المرافق التي بنيت وما سيتم اقتراضه سيؤدي وحرف مرة أخرى ويصب في الاقتصاد الوطني وبالتالي يتحقق الغرض المتمثل في استمرار وتثبيت النمو الذي لوحظ وتحقق الستة سنوات الماضية أصبحت في حاجة الى التمويل والمساعدة أكثر مما كانت عليه عند افتتاح الأمر الذي حدا بقولها الى اتباع ثلاث وسائل في سبيل توثيق الميزانية. وأوضح معاليه ان الوسيلة الأولى من تلك الوسائل هي تخفيض مصروفات الدولة بحوالي ١٨٠ ألف ومائة مليون ريال. والوسيلة الثانية زيادة واردات عن طريق تعديل الرسوم وإيجاد رسوم جديدة ستحقق

الرياض/واس  
أوضح معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الأستاذ محمد ابا الخيل ان السنة المالية الجديدة للدولة تتميز بمعاصر جديدة تعكس سياسة مالية تتناسب مع تطور الظروف وتتيح التنمية الاقتصادية التي قطعت المملكة فيها سوفا طويلا. وقال معاليه في لقاء مع الإذاعة والتلفزيون ووكالة الأنباء السعودية ان مسيرة الاقتصاد الوطني لاتعني فقط ميزانية الدولة ولكنها تعني كذلك النشاط الاقتصادي عموما بنشيه الحكومي والاهلي

وأضاف معاليه يقول ان نشاط الأجهزة الحكومية ونشاط الشركات والمؤسسات الاقتصادية يحدد مسار الاقتصاد وتطور اثره فيما تقيمه تلك الأجهزة او تقدمه من استثمارات جديدة وخدمات. وتحدث معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني عن الظروف الدولية التي احاطت خلال الأعوام الماضية بسوق البترول الذي تنقص عليه الدولة بعد انه تعاقب كمورد رئيسي قلة انه في عام ١٤٠١ - ١٤٠٢ هـ. كانت واردات المملكة من البترول تبلغ ٣٣٠ ألف مليون ريال ثم بدأت تنخفض سنة بعد أخرى وبسرعة مفاجئة احيانا ولم يكن متوقفا حتى وصلت الواردات في السنة المالية المنتهية الى اقل من سبعين ألف مليون ريال.

وأضاف قائلا ان هناك فرقا واضحا بين ثلاثمائة وثلاثين ألف مليون ريال وبين سبعين ألف مليون ريال كما تفضل وأشار الى ذلك خادم الحرمين الشريفين امس الاول خلال جلسة مجلس الوزراء. وأوضح معاليه ان الانخفاض الذي طرأ على واردات البترول عائد الى عوامل خارجية لم يكن بالإمكان السيطرة عليها ومنها انخفاض استهلاك الدول الصناعية الرئيسية من البترول نتيجة اتباعها سياسات مختلفة تتعلق باستهلاك البترول بجانب اتباع تلك الدول سياسات من شأنها تخزين البترول واستخدامه في اوقات معينة تؤدي الى جعل الاسعار في مستويات ادنى مما كانت عليه في الماضي بمعنى استخدام تلك الدول المخزون في سبيل الضغط على الاسعار العالمية.

وبين معالي الاستاذ محمد ابا الخيل ان المعركة بمرتبة منذ اول سنة بدأت فيها اسعار البترول في الارتفاع وبالتالي بدأت واردات الدولة في الزيادة بمرتبة الى زيادة الإنفاق الى أقصى درجة ممكنة واستعملت بكل الوسائل والاختلافات في سبيل تنفيذ أكبر قدر من المشروعات في فترة قصيرة. وقال معاليه ان هذا الانخفاض اوجبه حجة البلاد في ذلك الوقت ان العديد من المرافق والبرامج وانتار الى ان المرافق الخارجية اكبر من السياسة التي اتبعتها المملكة في أنفاق جميع مبرمها على المشروعات لم يحدث في أي دولة أخرى في العصر الحديث.

وأوضح معاليه ان الدولة انفتحت منذ بداية الخطة الخمسية الأولى حتى العام الماضي على القطاعات الاقتصادية الرئيسية بشكل مباشر ١٩٥٠ ألف مليون ريال وهو رقم بالغ الضخامة باني مقاييس بجانب المصروفات الادارية ومصروفات التشغيل والنفقات العسكرية والاسنية. وأورد معاليه بعض الإرقام التي تكشف عن حجم المصروفات الضخمة التي انفتحت الدولة على بعض القطاعات فقل معاليه ان ماثلتفة الدولة على قطاع الزراعة والمياه يبلغ حوالي ٧٧ ألف مليون ريال وعلى قطاع الصناعة ٧٨ ألف مليون ريال وعلى الكهرباء ٥٩ ألف مليون ريال وعلى الإسكان ٩٠ ألف مليون ريال. وتحتل في مشروعات الإسكان التي اقتتها الدولة مباشرة ويضاف إليها ١٩٠ ألف مليون ريال اقترضها الصندوق العقاري لتمكين المواطنين من بناء المساكن.

وأضاف معاليه يقول ان الدولة انفتحت على المواطنين في قطاع التعليم والمواسلات وإنشاء الطرق والموانئ والمطارات كما انفتحت ١١ ألفا و ٥٠٠ مليون ريال على الاتصالات السلكية واللاسلكية و ٩٩٠ ألف مليون ريال على قطاع البليات. وأشار معاليه الى انه تم أنفاق ٥٣٠ ألف مليون ريال على اقامة المرافق والمباني الخاصة بالمدارس والجامعات فقط فيما صرف أكثر من هذا المبلغ على نفقات التعليم الأخرى كما انفتحت الدولة خمسمائة ألف مليون ريال في المجال الصحي وذلك لاهلة الناس فقط بجانب مبالغ في التثقيف والادوية وغيرها.

وتابع معالي الاستاذ محمد ابا الخيل يقول ان الدولة انفتحت على قطاع التنمية الاجتماعية ورعاية الشباب ١٩٠ ألفا و ٦٠٠ مليون ريال وذلك لإقامة المباني والمنشآت فقط.

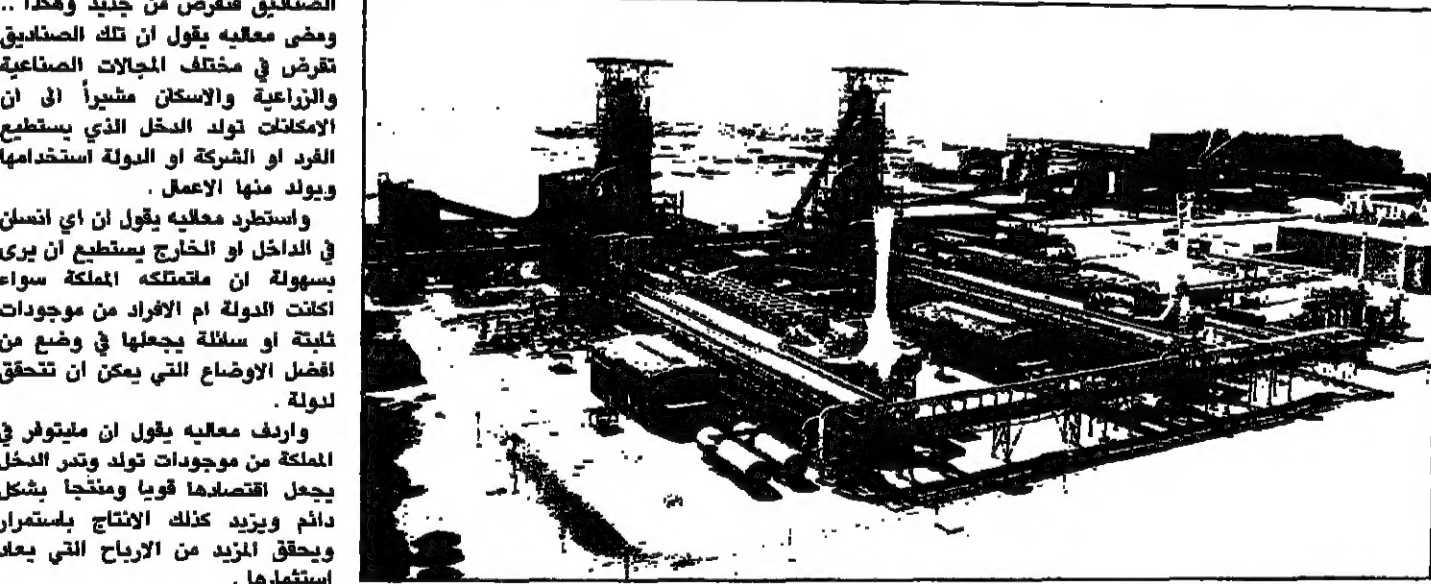
واكد معاليه ان قيام رجال الأعمال والمستثمرين السعوديين باستثمار رؤوس أموالهم في الداخل سيجعلهم يحصلون على نتيجة افضل ومستقرة ويجتنبون انفسهم الخسائر التي أصابت بعض المستثمرين في الخليج.

**الايادات والاعتمادات**  
الرياض- واس-  
أصدرت وزارة المالية والاقتصاد الوطني جدولين لوضع الأول منهما الإيرادات لسنة المالية الجديدة ١٤٠٨/١٤٠٩ هـ. وأوضح الثاني اعتمادات الميزانية حسب القطاعات وفيما يلي الجوانب:  
جدول الإيرادات لسنة المالية ١٤٠٨/١٤٠٩ هـ.

ملايين الريالات	الزيت
٦٨٩٣٥	انتاج الزيت
٩٥٠	خسيرة الدخل
٩٠٠	الزكاة
٦٣٠٠	السوم الحكومية
١٣٢٥	بيع وقود وقطع وقطع
٦٣٢٥	رسوم الخدمات العامة
١٣٢٥	الاوراق ذات القيمة
٧٠٠	البيعات الحكومية
١٨٤٥٠	الإيرادات المتنوعة الأخرى
٥٠٢٠٠	المجموع

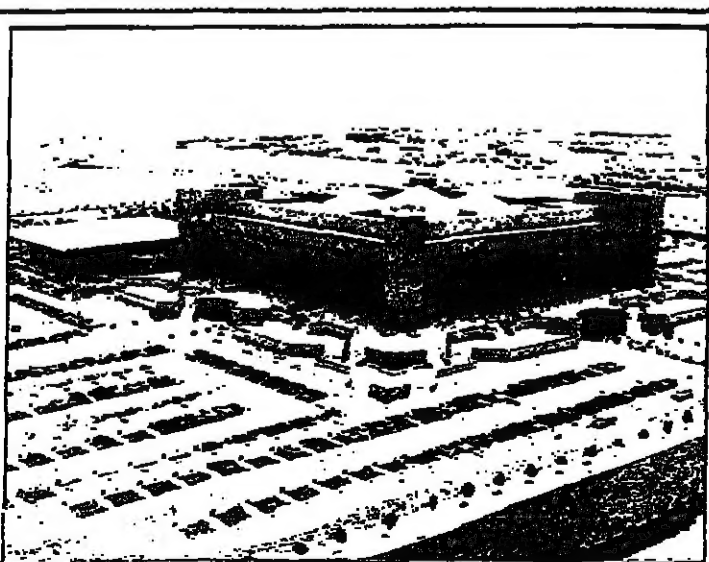
ميزانية السنة المالية ١٤٠٨/١٤٠٩ هـ اعتمادات الميزانية حسب القطاعات

ملايين الريالات	القطاعات الرئيسية
٦٨٩٣٥	اعتمادات السنة المالية الجديدة ١٤٠٨/١٤٠٩ هـ
٩٥٠	لحوم الوطني والقطاع والادارية
٩٠٠	الخدمات البلدية وصالح المياه
٦٣١٩٩	وزارة العدل والتعليم والبلات والجامعات
٦٣٢٥	وزارة الإعلام
٦٣٢٥	وزارة الصحة
١٣٢٥	وزارة العمل والشؤون الاجتماعية
٦٣٢٥	وزارة مراكز التدريب
٦٣٢٥	وزارة للواصلات ومؤسسة السكة الحديدية
٦٣٢٥	وزارة حقن البريد والمال
٦٣٢٥	المراسلة العامة للبريد المتن
٦٣٢٥	للإسكان العامة للمساكن
٦٣٢٥	وزارة الزراعة والمياه والرياسة
٦٣٢٥	العملة النقدية ومؤسسة صوامع العلال
٦٣٢٥	وزارة الصناعة والتجارة
٦٣٢٥	والمراسلة العامة للتجارة
٦٣٢٥	وزارة البترول والثروة المعدنية والمراصة
٦٣٢٥	العملة النقدية والمصرفي والبريد
٦٣٢٥	وزارة الأشغال والإسكان
٦٣٢٥	الهيئة الملكية للجبيل وينبع
٦٣٢٥	الهيئة العامة للإدارة الأخرى
٦٣٢٥	سلكية التنمية
٦٣٢٥	الانفاق العامة
٦٣٢٥	المرافق والمباني العامة



### الأسس والقواعد التي يقوم عليها اقتصاد المملكة قوية وثابتة

### الميزانية الجديدة تهدف الى تعزيز بواكر الانتعاش الاقتصادي وتثبيتها والعمل على استمرارها ونموها















## صرخة الى العلماء والدعاة لينظروا ما يفعله الغزو الروسي في افغانستان

انفسهم سر ولكن هذا الجبل مخمض سليل على طريق الشهادة . وتقدم الجبل الثاني الذي لم يحط بقسط من التربية والتوجيه ولم يلق ردا حائزا لتوجيه اهتماما بتربية والتعليم ومثل هؤلاء حلقة مفصلة الى من يعينهم بينهم ليربطهم بالله ثم بالاحكام الشرعية . وليسوا مبالغين ان قلنا ان بعض المستعزلات الجهادية تنكث فيها عدة كيلومترات لانه ليس في المعسكر من يتبع الصلاة على الجنائز . انه يدعو المسلمين وتدعوهم للجهاد الاسلامي .

١ - ان الجهاد يحفظ العزة للامة ويرفع الدال عنها .

٢ - الجهاد يحفظ هبة الامة ويرد عيب الاعداء .

٣ - وفي الجهاد صلاح الارض وحملتها من الفساد .

٤ - وفيه عملية التسليح الاسلامية .

انفسهم سر ولكن هذا الجبل مخمض سليل على طريق الشهادة . وتقدم الجبل الثاني الذي لم يحط بقسط من التربية والتوجيه ولم يلق ردا حائزا لتوجيه اهتماما بتربية والتعليم ومثل هؤلاء حلقة مفصلة الى من يعينهم بينهم ليربطهم بالله ثم بالاحكام الشرعية . وليسوا مبالغين ان قلنا ان بعض المستعزلات الجهادية تنكث فيها عدة كيلومترات لانه ليس في المعسكر من يتبع الصلاة على الجنائز . انه يدعو المسلمين وتدعوهم للجهاد الاسلامي .

١ - ان الجهاد يحفظ العزة للامة ويرفع الدال عنها .

٢ - الجهاد يحفظ هبة الامة ويرد عيب الاعداء .

٣ - وفي الجهاد صلاح الارض وحملتها من الفساد .

٤ - وفيه عملية التسليح الاسلامية .

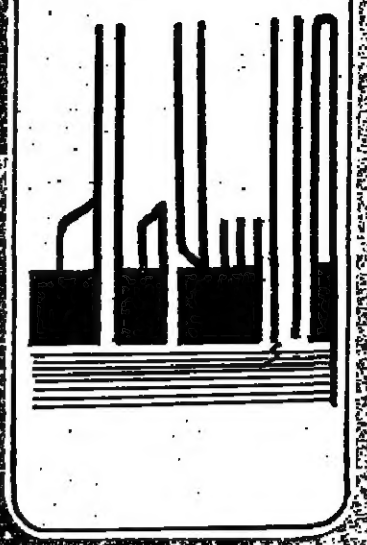
انفسهم سر ولكن هذا الجبل مخمض سليل على طريق الشهادة . وتقدم الجبل الثاني الذي لم يحط بقسط من التربية والتوجيه ولم يلق ردا حائزا لتوجيه اهتماما بتربية والتعليم ومثل هؤلاء حلقة مفصلة الى من يعينهم بينهم ليربطهم بالله ثم بالاحكام الشرعية . وليسوا مبالغين ان قلنا ان بعض المستعزلات الجهادية تنكث فيها عدة كيلومترات لانه ليس في المعسكر من يتبع الصلاة على الجنائز . انه يدعو المسلمين وتدعوهم للجهاد الاسلامي .

١ - ان الجهاد يحفظ العزة للامة ويرفع الدال عنها .

٢ - الجهاد يحفظ هبة الامة ويرد عيب الاعداء .

٣ - وفي الجهاد صلاح الارض وحملتها من الفساد .

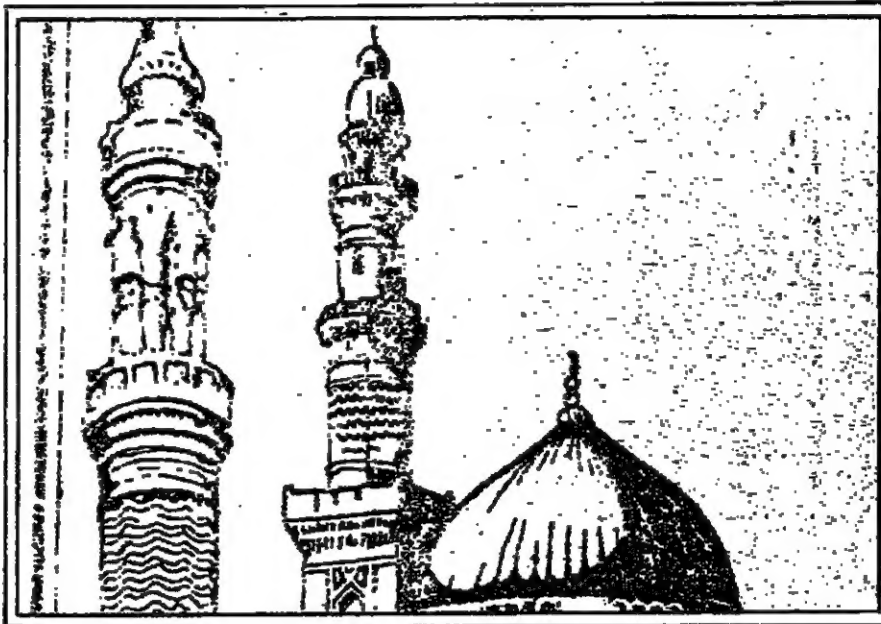
٤ - وفيه عملية التسليح الاسلامية .



## وصايا اسلامية

## أمره كله عجب !!

- اذا كان الانسان يسمى ورهه المال ، يقال عنه : انه جنون مال .
- واذا احتفظ بالمال ، يقال عنه : رأس مالي .
- واذا انفق ، يقال عنه : انه سفيه .
- لا يحسن التصرف .
- واذا لم يحصل عليه ، يقال عنه : انه نحس .
- تيسر . لا يعرف كيف يعيش .
- واذا لم يحاول الحصول عليه ، يقال عنه : يتقصد الطموح .
- واذا حصل عليه دون عناء يقال عنه : طفيف .
- واذا حصل عليه بعد كفاح مرير وامضى عمره في تحصيله . يقال عنه : جش طماع .
- يجب المال . ولم يحصل من الحياة على شيء .
- فكل امره عجب !!



واستل عليه الرب والشكوك . وعمل المؤمن التسليم فيها هو من شئون الله . وليجتهن فيها هو من شئون العباد عبادة وعباد . وهذا هو منج الانبياء والمسلمين وطريق الخلقه الرشدني وسلف الامة المبشرين .

السؤال : امره حقت بدم رجل اجني عنها للتوبة قبل يرم عليه الزواج بها ام لا ؟

الجواب : ما ذكر من اخذ الدم من الرجل للمرأة وحققها به للتوبة لا تنتشر به الحرمه ولو ذكر كما تنتشر بالرصاص وكذا الحكم لو حقن الرجل بدم امرأة وعليه فيجوز لكل منها ان يتزوج بالآخر .

## ما الحكم في عقد الزواج تليفونيا

السؤال : اذا توفرت اركان النكاح وشروطه إلا ان الولي والزوج كل منهما في بلد . فهل يجوز العقد تليفونيا او لا ؟

الجواب : ان كان ملكي الامام او الطيور غير كتابي ككناز روسيا وبيلاريا وما شابهها في الاتحاد وبند الديانات فلا تنكح فيهته سواء ذكر اسم الله عليها ام لا . لان الاصل حل ذوات المسلمين فقط . واستثنى ذوات اهل الكتاب بالنسبة وان كان من كتابها من اهل الكتاب اليهود والنصارى فان كانت ذواتهم اياها بنسب وقعتها او تحر في كتبها وهي حية وذكر اسم الله عليها اكلت اتفاقا لقوله تعالى : ﴿ وطعام الذين اوتوا الكتاب حل لكم ﴾ وان لم يذكر اسم الله عليها عمدا ولا اسم غيره فلي جواز اكلها خلافا وان ذكر اسم الله عليه في نكاحه لا تنكح . وهي ميتة لقوله تعالى : ﴿ ولا تأكلوا مما لم يذكر اسم الله عليه وانه لنفسه ﴾ وان صرنا في رأسها بمسح او سلق عليها تبارا كبريايا مثلا فسات من ذلك فهي موقوفة ولو قطع وقعتها بعد ذلك وقد حرما الله في قوله : ﴿ حرمت عليكم الميتة والدم وخم الخنزير وما اهل لغير الله من الكتاب حل لكم ﴾ الا اذا ادركت حية بعد ضرب رأسها قبل ذكوتها فتكفل لقوله تعالى في آخر هذه الآية : ﴿ والوفوة والفرجة والنسج وما اكل السبع الا ما ذكيت به فاستبيحت سيجاته من المجرمات ما ذكيت منها اذا ادركت حيا . لان الذكوة لا تأثر بها في الميتة .

## حكم اللحم المستورد من الخارج

السؤال : ما حكم اللحم الذي يوجد في الاسواق وقد ذبح في الخارج هل يجوز اكله منه او لا ؟

الجواب : ان كان ملكي الامام او الطيور غير كتابي ككناز روسيا وبيلاريا وما شابهها في الاتحاد وبند الديانات فلا تنكح فيهته سواء ذكر اسم الله عليها ام لا . لان الاصل حل ذوات المسلمين فقط . واستثنى ذوات اهل الكتاب بالنسبة وان كان من كتابها من اهل الكتاب اليهود والنصارى فان كانت ذواتهم اياها بنسب وقعتها او تحر في كتبها وهي حية وذكر اسم الله عليها اكلت اتفاقا لقوله تعالى : ﴿ وطعام الذين اوتوا الكتاب حل لكم ﴾ وان لم يذكر اسم الله عليها عمدا ولا اسم غيره فلي جواز اكلها خلافا وان ذكر اسم الله عليه في نكاحه لا تنكح . وهي ميتة لقوله تعالى : ﴿ ولا تأكلوا مما لم يذكر اسم الله عليه وانه لنفسه ﴾ وان صرنا في رأسها بمسح او سلق عليها تبارا كبريايا مثلا فسات من ذلك فهي موقوفة ولو قطع وقعتها بعد ذلك وقد حرما الله في قوله : ﴿ حرمت عليكم الميتة والدم وخم الخنزير وما اهل لغير الله من الكتاب حل لكم ﴾ الا اذا ادركت حية بعد ضرب رأسها قبل ذكوتها فتكفل لقوله تعالى في آخر هذه الآية : ﴿ والوفوة والفرجة والنسج وما اكل السبع الا ما ذكيت به فاستبيحت سيجاته من المجرمات ما ذكيت منها اذا ادركت حيا . لان الذكوة لا تأثر بها في الميتة .

## في النذر

السؤال : توفرت امرأة ان تصوم سنة ان ولدت سليمة وسلم الحمل لمدة سنة وقد ولدت بالقتل وسلم الحمل لاكثر من سنة وتفكر المرأة انها عاجزة عن الصوم ؟

الاجابة : لا شك ان نذر الطاعة عبادة من العبادات وقد مدح الله تعالى المؤمنين به فقال تعالى : ﴿ ويؤتون ما نذروا ويؤتون يوما كان شره مستطيرا ﴾ ونبهت عنه - صل الله عليه وسلم - انه قال : ﴿ من نذر ان يعطي الله فليطعه ومن نذر ان يعطي الله فلا يعطه ﴾ ونذر رجل ان يصر ابا بيوتة فاني النبي - صل الله عليه وسلم - فقال : صل الله عليه وسلم : ﴿ هل فيها رجل من اوثان اذانية بعد ؟ ﴾ فقال له لا . فقال : ﴿ وهل فيها عيذ من اياهم ؟ ﴾ فقال : لا . فقال : ﴿ اوف نذرك فانه لا يوفك لنذر من معصية الله ولا فيها لا يملك من ادم . ﴾

وحيث ان المستعزلة ذكرت انها نذرت ان تصوم سنة وصية سنة متواصلة من قبل صيام الدهر وصيام الدهر مكروه فلا تملك في الصيام عن النبي - صل الله عليه وسلم - انه قال : ﴿ من صام الدهر فلا صام ولا افطر . ولا شك ان العبادة للكرامة معصية فلا وفاء بالنذر بها . قال شيخ الاسلام ابن تيمية - رحمه الله - لو نذر عبادة مكروهة مثل قيام الليل كله وصيام الدهر كله لا يجب الوفاء بها الا بشرط .

وعليه فيلزم السائلة كراهية بين اضمار عبادة مساكين في مسكن . نصف صاع من تمر او غيره من غلب ثروت البلد فان استغنى فليصم ثلاثة ايام متتالية . وصل الله على نبينا محمد وعلى اله وصحبه وسلم .

## مناجاة :

يا ارحم الراحمين من ذل نفسي . وطهرني من شكي وشركي قبل حلول رمي . بك استعصر فانصري . وعليك اتوكل فلا تكلني . واياك اسأل فلا تخيبني وفي فضلك ارجو فلا تخزني . ولجناحك انتسب فلا تبغيني . ويايك اقف فلا تطردني . اني عيت عن لا تراك عليها رقا . وخسرت صفقة عيذ لم يعمل له من حبك نصيا .

واقله : ركعة واحدة . وان شاء بثلاث . او خمس . او سبع او تسع . او احدى عشرة ركعة . والافضل ان يسلم من كل ركعتين .

من أكد نوافل الصلاة وتصيام هذه الوصايا الثلاث :

١ - اما صيام ثلاثة ايام من كل شهر . فانه ورد انه يعتدل صيام السنة لان السنة بعشر مثانها .

وصيام الثلاث من كل شهر يعادل صيام الشهر كله . وهذا العمل يسير على من يسره الله عليه .

٢ - واما صلاة الضحى : فتستحب للمداومة على فعلها . وقد اخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، انه

يبسح على كل ادمي كل يوم ثلاثمائة وستون صدقة . فكل تسبيحة صدقة وكل تحميدة صدقة وكل تكبيرة صدقة . وامن بالعرفوف صدقة . ومني عن الشكر صدقة .

ويجزى عن ذلك ركعتان يركعهما من الضحى .

واقبل صلاة الضحى ركعتان . واكثرها ثمان . ووقتها من ارتفاع الشمس قيد رمح الى قبيل الزوال .

واما الوتر : فانه سنة مؤكدة .

حث عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وادام عليه حفص . وسنن .

## تساؤلات

● هل سألت ولدك عن وفاته ؟  
● وان الصاحب ساحب .  
● هل خصصت وقتا لتقرأ طرفا من احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم . . . وطرفا من سيرته العطرة ؟  
● وتنظيم ذلك ؟ ام انك متبوء ؟  
● اسأل نفسك يوميا . . . وسلاطنتك يا اخي .

● هل صليت ركعتين في جوف الليل والناس نيام ؟  
● هل تعامل من حولك بالاخلاق الحسنة والكلمة الطيبة ؟  
● هل تتصلح يوميا مع مسكون ؟  
● هل تزيل الاتى عن خريق المسلمين ؟  
● هل تجلس مع اهل بيتك تثرى هل يقيمون بما عليهم تجده خفيف ؟  
● وتشتد احوالهم ؟

● هل سألته ولدك عن وفاته ؟  
● وان الصاحب ساحب .  
● هل خصصت وقتا لتقرأ طرفا من احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم . . . وطرفا من سيرته العطرة ؟  
● وتنظيم ذلك ؟ ام انك متبوء ؟  
● اسأل نفسك يوميا . . . وسلاطنتك يا اخي .

● هل سألته ولدك عن وفاته ؟  
● وان الصاحب ساحب .  
● هل خصصت وقتا لتقرأ طرفا من احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم . . . وطرفا من سيرته العطرة ؟  
● وتنظيم ذلك ؟ ام انك متبوء ؟  
● اسأل نفسك يوميا . . . وسلاطنتك يا اخي .

● هل سألته ولدك عن وفاته ؟  
● وان الصاحب ساحب .  
● هل خصصت وقتا لتقرأ طرفا من احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم . . . وطرفا من سيرته العطرة ؟  
● وتنظيم ذلك ؟ ام انك متبوء ؟  
● اسأل نفسك يوميا . . . وسلاطنتك يا اخي .

● هل سألته ولدك عن وفاته ؟  
● وان الصاحب ساحب .  
● هل خصصت وقتا لتقرأ طرفا من احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم . . . وطرفا من سيرته العطرة ؟  
● وتنظيم ذلك ؟ ام انك متبوء ؟  
● اسأل نفسك يوميا . . . وسلاطنتك يا اخي .

● هل سألته ولدك عن وفاته ؟  
● وان الصاحب ساحب .  
● هل خصصت وقتا لتقرأ طرفا من احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم . . . وطرفا من سيرته العطرة ؟  
● وتنظيم ذلك ؟ ام انك متبوء ؟  
● اسأل نفسك يوميا . . . وسلاطنتك يا اخي .

● هل سألته ولدك عن وفاته ؟  
● وان الصاحب ساحب .  
● هل خصصت وقتا لتقرأ طرفا من احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم . . . وطرفا من سيرته العطرة ؟  
● وتنظيم ذلك ؟ ام انك متبوء ؟  
● اسأل نفسك يوميا . . . وسلاطنتك يا اخي .

## من الفقه الاسلامي احكام خاصة بالنساء الحيض والنفساء .. والاستحاضة

ذكر فضيلة الشيخ صالح بن أحمد الخريصي « رئيس محاكم القيصم » اشياء مهمة في احكام الحيض والنفساء فقال : ما ينبغي التنبية عليه ما هو من خصائص النساء من الحيض والاستحاضة والنفساء . والفرق بين ذلك ، وما هو الدم الصالح للحيض عند فقد العادة . فان المرأة اذا فقدت العادة علمت بالتمييز الصالح للحيض . فتارة يكون اندم اسود نخينا متنا ، وتارة يكون احمر رقيقا غير منتن ، فيكون حيضها زمن الاسود النخين المتتن ، وما عداه فهو استحاضة .

والاستحاضة : سيلان الدم في غير موضعه ، فاذا اطلق عليها الدم على هذا الحال فانها تفعل العادة فيه من صوم وصلاة وقراءة قرآن وغير ذلك ولا تقضي واذا فقدت العادة ولم يكن لها تمييز فانها تجلس غالب الحيض سنة ايام او سبعة ايام بتدريج كل شهر ثم تعطل وتصوم .

اما الحائض فلها احكام منها : اذا حاضت بعد دخول الوقت قفت هذا الوقت الذي حاضت به بعد دخوله اذا ظهرت . ومنها : انها اذا ظهرت قبل غروب الشمس فانها تصل الظهر والعصر واذا ظهرت قبل طلوع الفجر صلت المغرب والعشاء واذا ظهرت قبل طلوع الشمس صلت المغرب والعشاء . فان كثرت الدم عليها ان تعصب المحل عند الصلاة وتصل . فان ظهر دم لم تنفذ اليه لقوله صلى الله عليه وسلم : « وان قطر الدم على اخصره وصلاتها صحيحة . » وكذلك كل من كان فيها حل من ركعتي الفجر فان حكمها حكم المتحاضة في فعل العبادات تصوم وتصل ولا تقضي .

والمرأة التي فيها العوار كذلك اذا تحققت انه لم يسقط فانها تفعل العبادات . ولكن اذا سقط منها شيء . وتبين فيه خلق الانسان ولو خفيا فان حكمها حكم النفساء تركت العبادات . وان لم يكن فيه خلق الانسان فحكمها حكم المتحاضة . وانسان فحكمها حكم المتحاضة تصوم وتصل وتفعل العبادات .

● هل سألته ولدك عن وفاته ؟  
● وان الصاحب ساحب .  
● هل خصصت وقتا لتقرأ طرفا من احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم . . . وطرفا من سيرته العطرة ؟  
● وتنظيم ذلك ؟ ام انك متبوء ؟  
● اسأل نفسك يوميا . . . وسلاطنتك يا اخي .

● هل سألته ولدك عن وفاته ؟  
● وان الصاحب ساحب .  
● هل خصصت وقتا لتقرأ طرفا من احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم . . . وطرفا من سيرته العطرة ؟  
● وتنظيم ذلك ؟ ام انك متبوء ؟  
● اسأل نفسك يوميا . . . وسلاطنتك يا اخي .

● هل سألته ولدك عن وفاته ؟  
● وان الصاحب ساحب .  
● هل خصصت وقتا لتقرأ طرفا من احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم . . . وطرفا من سيرته العطرة ؟  
● وتنظيم ذلك ؟ ام انك متبوء ؟  
● اسأل نفسك يوميا . . . وسلاطنتك يا اخي .

● هل سألته ولدك عن وفاته ؟  
● وان الصاحب ساحب .  
● هل خصصت وقتا لتقرأ طرفا من احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم . . . وطرفا من سيرته العطرة ؟  
● وتنظيم ذلك ؟ ام انك متبوء ؟  
● اسأل نفسك يوميا . . . وسلاطنتك يا اخي .

● هل سألته ولدك عن وفاته ؟  
● وان الصاحب ساحب .  
● هل خصصت وقتا لتقرأ طرفا من احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم . . . وطرفا من سيرته العطرة ؟  
● وتنظيم ذلك ؟ ام انك متبوء ؟  
● اسأل نفسك يوميا . . . وسلاطنتك يا اخي .

● هل سألته ولدك عن وفاته ؟  
● وان الصاحب ساحب .  
● هل خصصت وقتا لتقرأ طرفا من احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم . . . وطرفا من سيرته العطرة ؟  
● وتنظيم ذلك ؟ ام انك متبوء ؟  
● اسأل نفسك يوميا . . . وسلاطنتك يا اخي .

● هل سألته ولدك عن وفاته ؟  
● وان الصاحب ساحب .  
● هل خصصت وقتا لتقرأ طرفا من احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم . . . وطرفا من سيرته العطرة ؟  
● وتنظيم ذلك ؟ ام انك متبوء ؟  
● اسأل نفسك يوميا . . . وسلاطنتك يا اخي .

● هل سألته ولدك عن وفاته ؟  
● وان الصاحب ساحب .  
● هل خصصت وقتا لتقرأ طرفا من احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم . . . وطرفا من سيرته العطرة ؟  
● وتنظيم ذلك ؟ ام انك متبوء ؟  
● اسأل نفسك يوميا . . . وسلاطنتك يا اخي .

● هل سألته ولدك عن وفاته ؟  
● وان الصاحب ساحب .  
● هل خصصت وقتا لتقرأ طرفا من احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم . . . وطرفا من سيرته العطرة ؟  
● وتنظيم ذلك ؟ ام انك متبوء ؟  
● اسأل نفسك يوميا . . . وسلاطنتك يا اخي .

## إعلان حكومي

تعلن هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري وانصراف بالاحساء

عن فقدان اللوحات الخلفية للسيارات التابعة لهـ صاحب البيان المرفق

رقم	رقم	مواصفات السيارة	رقم
١	٤٦٨	سيارة مرسيدس بنز طراز ١٤١٣ م/٨١	٧٠٢٢٤٠٤
٢	٥٥٥	سيارة مرسيدس بنز طراز ١٩٢٤ م/٨٦	٧٢١١٦٧٠
٣	٣١٧	سيارة جي ام سي لوري حجم ٦٠٠٠ مع هياب م/٧١٤٨٥١٢	٧١٤٨٥١٢
٤	٧٢٣	سيارة وايت جي ام سي موبيل ٨٠٠ م/٧١٤٨٥١٢	٧١٤٨٥١٢
٥	٤٧٤	سيارة مرسيدس طراز ١٩٢٤ م/٨١	٧٠٢١٢٠٥
٦	٣١٨	سيارة جي ام سي لوري حجم ٦٠٠٠ مع هياب م/٧١٤٨٥٠٨	٧١٤٨٥٠٨
٧	١٧٨	سيارة لوري مرسيدس طراز ١٩٢٤ م/٧٨	٧١٤٠٣٩٤
٨	٢٧٨	سيارة جي ام سي قلاب ٨٠٠ م/٧١٤٨٥١٦	٧١٤٨٥١٦
٩	٣٢٨	سيارة تويوتا هيلوكس شاصي قصير م/٨١	٧٦٠١٦٧٧
١٠	٣٢٧	سيارة تويوتا هيلوكس شاصي قصير م/٨١	٧٦٠١٦٧٧
١١	٢٠٨	سيارة جي ام سي لوري وايت م/٧١	٧١٤٧٨٨٨
١٢	١١٦	سيارة جيب بيك لاندكروزر ٤٤٤ م/٨٢	٧١٥٣٨٥٨
١٣	٣٣٠	سيارة جيب بيك لاندكروزر ٤٤٤ م/٨١	٧١٥٣٨٥٨
١٤	٣٧٠	سيارة مرسيدس نقل لوري م/٦١	٧١٥٣٨٥٨
١٥	١٧٣	سيارة مرسيدس نقل لوري م/٧٨	٧١٥٣٨٥٨
١٦	٣٠٧	سيارة تويوتا هيلوكس م/٨٠	٧١٥٣٨٥٨
١٧	٣٢٤	سيارة جي ام سي لوري شاصي طويل م/٨١	٧٠١٢٠٢٩
١٨	٤٤٠	رأس مرسيدس طراز ٣٣٢٤ م/٨٢	٧١٥٣٨٥٨

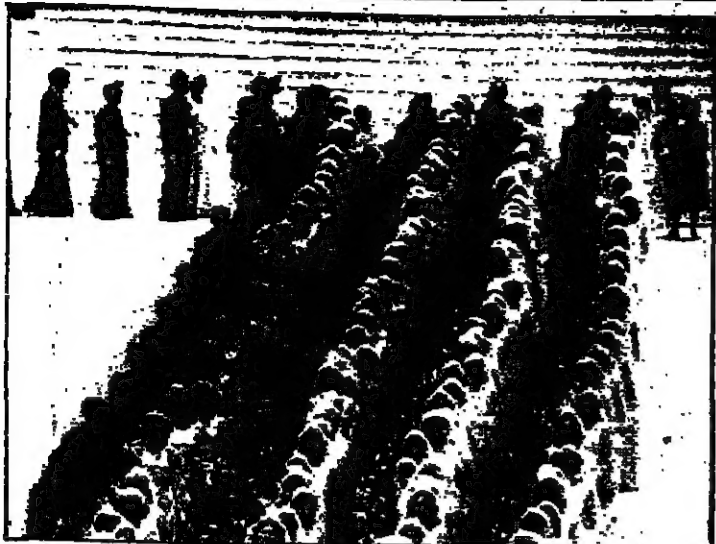
هكذا منه الجمل



# تعدد الزوجات - الحلال الذي يبغضه البعض

تعدد الزوجات أباحه الإسلام لمن يستدعيه ضرورة من الضروريات العقلية والنفسية

رأي: الزواج بأكثر من واحدة يؤدي إلى تعدد المشاكل العائلية والتفكك الأسري



الرجل لكثرة الأبناء لأن ذلك يسدده فقط

تفكك الأسرة

● شاب: لا أؤيد زواج الرجل بأكثر من واحدة.. لأن هذا يسبب الكثير من المشاكل للأسرة فهو يؤدي إلى تفكك هذه الأسرة.. وكثرة الشجار بين أفرادها وقد يحدث إن لايصل الزوج بين زوجته فيؤدي هذا إلى ابتعاد عن زوجته الأولى وأولاده فينتج عن هذا كره الأبناء لآبائهم كنتيجة لما فعله الأب بوالدهم عند زواجه.. من جرح مشاعرهم وكرامتهم وأوثقتهم حيث أن معنى زواجه أنها لم تحقق رغبته في شريك حياة أو أنها مقصرة خصوصاً إذا كانت قد أدت جميع واجباتها تجاهه ولديها أطفال فما بالها لا تكون راضية عنه؟

والجدال وسيفكس هذا على الأطفال وعلى حالتهم النفسية.. وهذا أمر خطير جداً لأنه لا يحتاج توضيحه مثل انحرافهم كنتيجة لاهمال الأب لهم أو إصابتهم بالعدو النفسية

زوجة ترفض وزوج يؤيد

● تقول/أم مشاعر: أنا لا أؤيد زواج الرجل بأكثر من واحدة إذا لم تكن هناك ظروف تدفعه لأن يتزوج بأكثر من واحد.. والسبب.. إذا كان الزوج مهياً للحياة الزوجية السعيدة وكانت الزوجة قائمة عليه وتقوم بواجباته على أكمل وجه ثم يذهب هذا لكران جميل ويصف به أكثر الرجال ولا أقول الجميع في أيماننا هذه.. والظروف التي تدفع الرجل وتجبره على أن يتزوج بأكثر من واحدة.. مرض الزوجة.. أو أنها عاقراً.. أو أعمال الزوجة لزوجها من الناحية العاطفية وعدم تلبيتها لنفسه زوجها مما يدفعه للحب والحب والبهو النفسي.. وإذا كان نواج الرجل ليس لسبب من هذه الأسباب فإن هذا في نظري هو عدم الحب والإخلاص والوفاء

● أومشاعر: انني من المؤيدين للزواج بأكثر من واحدة إذا كان هناك أسباب وتتلخص في:

١- إذا كانت الزوجة مريضة طبيعياً كزوجة

٢- إذا كانت الزوجة غير قادرة على تحمل المسؤولية على عاتقها

٣- إذا لم يكن حب بين الطرفين عضال يصيب الزوجة.. في هذه الحالة يمكن للرجل أن يتزوج ولكن بدون علم زوجته كي لا يجرح مشاعرهم لأنها لو كانت في مثل ظروفها لما طلبت الطلاق من أجل أن تتزوج رغم أن ذلك من حقها وإذا ما حدث ذلك فهو تآمر وتآمر

● أومشاعر: انني من المؤيدين للزواج بأكثر من واحدة إذا كان هناك أسباب وتتلخص في:

١- إذا كانت الزوجة مريضة طبيعياً كزوجة

٢- إذا كانت الزوجة غير قادرة على تحمل المسؤولية على عاتقها

٣- إذا لم يكن حب بين الطرفين عضال يصيب الزوجة.. في هذه الحالة يمكن للرجل أن يتزوج ولكن بدون علم زوجته كي لا يجرح مشاعرهم لأنها لو كانت في مثل ظروفها لما طلبت الطلاق من أجل أن تتزوج رغم أن ذلك من حقها وإذا ما حدث ذلك فهو تآمر وتآمر

● أومشاعر: انني من المؤيدين للزواج بأكثر من واحدة إذا كان هناك أسباب وتتلخص في:

١- إذا كانت الزوجة مريضة طبيعياً كزوجة

٢- إذا كانت الزوجة غير قادرة على تحمل المسؤولية على عاتقها

٣- إذا لم يكن حب بين الطرفين عضال يصيب الزوجة.. في هذه الحالة يمكن للرجل أن يتزوج ولكن بدون علم زوجته كي لا يجرح مشاعرهم لأنها لو كانت في مثل ظروفها لما طلبت الطلاق من أجل أن تتزوج رغم أن ذلك من حقها وإذا ما حدث ذلك فهو تآمر وتآمر

● أومشاعر: انني من المؤيدين للزواج بأكثر من واحدة إذا كان هناك أسباب وتتلخص في:

١- إذا كانت الزوجة مريضة طبيعياً كزوجة

٢- إذا كانت الزوجة غير قادرة على تحمل المسؤولية على عاتقها

٣- إذا لم يكن حب بين الطرفين عضال يصيب الزوجة.. في هذه الحالة يمكن للرجل أن يتزوج ولكن بدون علم زوجته كي لا يجرح مشاعرهم لأنها لو كانت في مثل ظروفها لما طلبت الطلاق من أجل أن تتزوج رغم أن ذلك من حقها وإذا ما حدث ذلك فهو تآمر وتآمر

● أومشاعر: انني من المؤيدين للزواج بأكثر من واحدة إذا كان هناك أسباب وتتلخص في:

١- إذا كانت الزوجة مريضة طبيعياً كزوجة

٢- إذا كانت الزوجة غير قادرة على تحمل المسؤولية على عاتقها

٣- إذا لم يكن حب بين الطرفين عضال يصيب الزوجة.. في هذه الحالة يمكن للرجل أن يتزوج ولكن بدون علم زوجته كي لا يجرح مشاعرهم لأنها لو كانت في مثل ظروفها لما طلبت الطلاق من أجل أن تتزوج رغم أن ذلك من حقها وإذا ما حدث ذلك فهو تآمر وتآمر

● أومشاعر: انني من المؤيدين للزواج بأكثر من واحدة إذا كان هناك أسباب وتتلخص في:

١- إذا كانت الزوجة مريضة طبيعياً كزوجة

٢- إذا كانت الزوجة غير قادرة على تحمل المسؤولية على عاتقها

٣- إذا لم يكن حب بين الطرفين عضال يصيب الزوجة.. في هذه الحالة يمكن للرجل أن يتزوج ولكن بدون علم زوجته كي لا يجرح مشاعرهم لأنها لو كانت في مثل ظروفها لما طلبت الطلاق من أجل أن تتزوج رغم أن ذلك من حقها وإذا ما حدث ذلك فهو تآمر وتآمر

● أومشاعر: انني من المؤيدين للزواج بأكثر من واحدة إذا كان هناك أسباب وتتلخص في:

١- إذا كانت الزوجة مريضة طبيعياً كزوجة

٢- إذا كانت الزوجة غير قادرة على تحمل المسؤولية على عاتقها

٣- إذا لم يكن حب بين الطرفين عضال يصيب الزوجة.. في هذه الحالة يمكن للرجل أن يتزوج ولكن بدون علم زوجته كي لا يجرح مشاعرهم لأنها لو كانت في مثل ظروفها لما طلبت الطلاق من أجل أن تتزوج رغم أن ذلك من حقها وإذا ما حدث ذلك فهو تآمر وتآمر

● أومشاعر: انني من المؤيدين للزواج بأكثر من واحدة إذا كان هناك أسباب وتتلخص في:

١- إذا كانت الزوجة مريضة طبيعياً كزوجة

٢- إذا كانت الزوجة غير قادرة على تحمل المسؤولية على عاتقها

٣- إذا لم يكن حب بين الطرفين عضال يصيب الزوجة.. في هذه الحالة يمكن للرجل أن يتزوج ولكن بدون علم زوجته كي لا يجرح مشاعرهم لأنها لو كانت في مثل ظروفها لما طلبت الطلاق من أجل أن تتزوج رغم أن ذلك من حقها وإذا ما حدث ذلك فهو تآمر وتآمر

● أومشاعر: انني من المؤيدين للزواج بأكثر من واحدة إذا كان هناك أسباب وتتلخص في:

١- إذا كانت الزوجة مريضة طبيعياً كزوجة

٢- إذا كانت الزوجة غير قادرة على تحمل المسؤولية على عاتقها

٣- إذا لم يكن حب بين الطرفين عضال يصيب الزوجة.. في هذه الحالة يمكن للرجل أن يتزوج ولكن بدون علم زوجته كي لا يجرح مشاعرهم لأنها لو كانت في مثل ظروفها لما طلبت الطلاق من أجل أن تتزوج رغم أن ذلك من حقها وإذا ما حدث ذلك فهو تآمر وتآمر

● أومشاعر: انني من المؤيدين للزواج بأكثر من واحدة إذا كان هناك أسباب وتتلخص في:

١- إذا كانت الزوجة مريضة طبيعياً كزوجة

٢- إذا كانت الزوجة غير قادرة على تحمل المسؤولية على عاتقها

٣- إذا لم يكن حب بين الطرفين عضال يصيب الزوجة.. في هذه الحالة يمكن للرجل أن يتزوج ولكن بدون علم زوجته كي لا يجرح مشاعرهم لأنها لو كانت في مثل ظروفها لما طلبت الطلاق من أجل أن تتزوج رغم أن ذلك من حقها وإذا ما حدث ذلك فهو تآمر وتآمر

● أومشاعر: انني من المؤيدين للزواج بأكثر من واحدة إذا كان هناك أسباب وتتلخص في:

١- إذا كانت الزوجة مريضة طبيعياً كزوجة

٢- إذا كانت الزوجة غير قادرة على تحمل المسؤولية على عاتقها

٣- إذا لم يكن حب بين الطرفين عضال يصيب الزوجة.. في هذه الحالة يمكن للرجل أن يتزوج ولكن بدون علم زوجته كي لا يجرح مشاعرهم لأنها لو كانت في مثل ظروفها لما طلبت الطلاق من أجل أن تتزوج رغم أن ذلك من حقها وإذا ما حدث ذلك فهو تآمر وتآمر

● أومشاعر: انني من المؤيدين للزواج بأكثر من واحدة إذا كان هناك أسباب وتتلخص في:

١- إذا كانت الزوجة مريضة طبيعياً كزوجة

٢- إذا كانت الزوجة غير قادرة على تحمل المسؤولية على عاتقها

٣- إذا لم يكن حب بين الطرفين عضال يصيب الزوجة.. في هذه الحالة يمكن للرجل أن يتزوج ولكن بدون علم زوجته كي لا يجرح مشاعرهم لأنها لو كانت في مثل ظروفها لما طلبت الطلاق من أجل أن تتزوج رغم أن ذلك من حقها وإذا ما حدث ذلك فهو تآمر وتآمر

العدد المتناسب من الأولاد.. وإذا

كان للقضاء على ظاهرة العنوسة

شكلاً.. فهو يفكر في نفسه فقط

وفي النهاية أكرر أنا لست ضد

الشريعة الإسلامية أنا أؤيد

تطبيقها وفق ما حله الله

المشاكل العائلية

● وفاة بوقبيع: لا أؤيد زواج

الرجل بأكثر من واحدة وذلك لكثرة

ما يؤدي هذا التعدد إلى المشاكل

العائلية.. وعدم استطاعة الرجل

أن يعيل بيته ورغم أن الشريعة

الإسلامية قد حلت للرجل أن

يتزوج مثنى وثلاث ورباع إلا أنها

لم تستطع فواحدة أفضل.. أكبر

مثال على ذلك الرسول عليه أفضل

السلاوة والسلام وإن استطاع أن

يعيل بما يملك ولكن لم يستطع أن

يعيل بما يملك فهو لم يستطع أن

يزرع نسيه حب بيته بين الزوجين في هذه

فقد كانت السيدة عائشة أحب إلى

قلبه.. وأيضاً عندما يكون الرجل

فقيراً ولديه أكثر من زوجة فهو

لا يستطيع تقبيل تلكهين المادية

مما قد يؤدي إلى الانفصال

للزوجة وذلك لحاجتهم

للمادة وأنا أرى أن الظروف التي

تجبر الرجل على أن يتزوج بأكثر من

واحدة كثيرة منها..

عندما تكون المرأة عاقراً

لاستجاب.. لسوء أخلاقها..

وانحسارها في الظاهر الكاذب

والانقياد لها.. عندما تجب المرأة

أكثر من بنت ولم تتجب ولداً واحداً

فانه يتزوج اعتماداً على الأخرى

سنتج الولد.. أيضاً عندما يكون

الرجل في حالة اقتصادية ممتازة

فانه يتزوج بغاية صغيرة لكي يعيد

شبابه.. وقد يكون هدف الزواج

زيادة في النسل.. أو أن يتزوج

الرجل نتيجة عدم اهتمام بعض

النساء بظهرهن الخارجي

وأهملهن لشاغلن وأطفالهن

وأعتمدن الكلي على الخادمة عند

ذلك يبحث الرجل عن زوجة كفه..

وأخيراً أن يقول الهدف من

تعدد الزوجات زيادة في النسل..

والقضاء على ظاهرة العنوسة فأقول

قد يكون الزيادة في النسل أحد

الأسباب التي تؤدي إلى تعدد

الزوجات ولكن ليس معنى ذلك أنه

السبب الوحيد.. وإنما أن يكون

الهدف القضاء على العنوسة فهو

أمر نسبي وتآمر من تجهده يفكر في

هذا والدليل أن الرجل عندما يفكر

أو يقرر أن يتزوج فانه لا يبحث عن

امرأة تكون عائشة أو راملة أو

مطلقة بل يبحث عن الصغيرة في

السن والبركة

لا أؤيد بسبب عدم العدل

● أبو أحمد: جامعة الملك فهد:

لا أؤيد زواج الرجل بأكثر من

واحدة بسبب غيرة المرأة وعدم عدل

الزوج في قلبه إذا عدل في ماله..

وأرى أن الظروف التي تجبر الرجل

أن يتزوج بأكثر من واحدة هي:

١- أن تكون الزوجة عاقراً لا تتجب

أطفالاً.. أن يكون في الزوجة مرض

ما يستدعي زواجه من غيرها.. أن

لا يكون هناك حب ومودة بين الزوج

ونزوجة.. كما أن الزوج يستطيع

زيادة نسله من زوجته دون الحاجة

إلى الزواج بغيرها.. وأن يسهل

زواج أبنائه وبناته ليقضي على

ظاهرة العنوسة وذلك بتقبل المهور

وتكاليف الزواج ومطالبته

الإسلام أباح للزوج ذلك

● الشابة/ن: نعم أؤيد الزواج

بأكثر من واحدة حيث أن الرسول

صلى الله عليه وسلم يقول (تزوجوا

تكون الزوجة سبباً في لجوء الرجل إلى الزواج من غيرها

فيمش الزوج مكتئباً وتبدأ عملية

الهروب من المنزل والزوجات

ليحتاج قماً عليه بعد ذلك إلا

الصبر نتيجة ما فعله

ولا ننكر بائناً نؤمن بالآيات التي

لأنسى أن الله سبحانه وتعالى أعطى

الرجل حق الزواج بأكثر من واحدة

ولكن الله سبحانه وتعالى بين في آياته

أن يكون هناك سبب لتعدد الزوجات

منها للمشاكل وما يترتب عليها ومن

هذه الأسباب: عندما تكون الزوجة

غير قادرة على الانتجاب.. عندما

يعمل الزوج بمنطقة بعيدة وتعرض

الزوجة الذهاب معه ويؤذي أعمار

إذا كانت الزوجة مقصرة في حقوقها

الزوجية ولم تعارض زوجها من

صحباً ونفسياً

هذه من أهم الأسباب.. ولكن

للاسف الشديد أن كثيراً من الناس

فهموا تعدد الزوجات فهم خاطئون

وهو أن يتزوج الرجل بأكثر من

واحدة لزيادة النسل وبالإضافة

لذلك إشباع النوازل ولم يفكر بما

ينتج من جراء ذلك.. فتقل

نسبة تربية الأطفال ويقل الاهتمام

بتشغيلهم التنشئة الاجتماعية

الصحية.. فنشأ بعض الأطفال

أسوياء والبعض الآخر على

العكس.. فهل هذا هو السبب

لتعدد الزوجات؟ بالطبع لا.. فبجب

علينا أولاً مراعاة النشأة الصحية

للأطفال ويجب أن نأخذ بعين

الاعتبار الإمكانات المترتبة عليها..

ثم ن فكر بزيادة النسل ومن الممكن

أن يكون هناك زيادة في النسل من

زوجة واحدة.. إلا إذا تعدد ذلك..

وما الذي يرى بأن الهدف من

تعدد الزوجات هو القضاء على

العنوسة.. فأجب أن أوضح أن

زواج الرجل بأكثر من واحدة هو

العنوسة ليس بحد.. لأن هذا

معناه هدم بيوت أخرى وجلب

المشاكل لها لحل المشكلة.. والحل

هو إلغاء القوارق الاجتماعية

والعصبية القبلية وإلغاء الفوارق

المادية.. فإذا تجردنا من كل هذه

القشور أصبح مجتمعنا من

المجتمعات التي تقل بها نسبة

العنوسة.. قال تعالى: وجعلناكم

شعوباً وقبائل لتعارفوا أن أكرمكم

عند الله اتقاكم..

لا أؤيد على الزواج بأخرى إذا كان ذلك يخفف من حدة العنوسة

● أوافق على الزواج بأخرى إذا كان ذلك يخفف من حدة العنوسة

● أوافق على الزواج بأخرى إذا كان ذلك يخفف من حدة العنوسة

● أوافق على الزواج بأخرى إذا كان ذلك يخفف من حدة العنوسة

● أوافق على الزواج بأخرى إذا كان ذلك يخفف من حدة العنوسة

● أوافق على الزواج بأخرى إذا كان ذلك يخفف من حدة العنوسة

● أوافق على الزواج بأخرى إذا كان ذلك يخفف من حدة العنوسة

● أوافق على الزواج بأخرى إذا كان ذلك يخفف من حدة العنوسة

● أوافق على الزواج بأخرى إذا كان ذلك يخفف من حدة العنوسة

● أوافق على الزواج بأخرى إذا كان ذلك يخفف من حدة العنوسة

● أوافق على الزواج بأخرى إذا كان ذلك يخفف من حدة العنوسة

● أوافق على الزواج بأخرى إذا كان ذلك يخفف من حدة العنوسة

● أوافق على الزواج بأخرى إذا كان ذلك يخفف من حدة العنوسة

● أوافق على الزواج بأخرى إذا كان ذلك يخفف من حدة العنوسة

● أوافق على الزواج بأخرى إذا كان ذلك يخفف من حدة العنوسة

● أوافق على الزواج بأخرى إذا كان ذلك يخفف من حدة العنوسة

● أوافق على الزواج بأخرى إذا كان ذلك يخفف من حدة العنوسة

● أوافق على الزواج بأخرى إذا كان ذلك يخفف من حدة العنوسة

● أوافق على الزواج بأخرى إذا كان ذلك يخفف من حدة العنوسة

● أوافق على الزواج بأخرى إذا كان ذلك يخفف من حدة العنوسة

● أوافق على الزواج بأخرى إذا كان ذلك يخفف من حدة العنوسة

● أوافق على الزواج بأخرى إذا كان ذلك يخفف من حدة العنوسة

● أوافق على الزواج بأخرى إذا كان ذلك يخفف من حدة العنوسة

● أوافق على الزواج بأخرى إذا كان ذلك يخفف من حدة العنوسة

اعداد/امينة المنع

عندما أباح الإسلام تعدد الزوجات أدرك ما يترتب على

الأسري الصحيح أن يكون هو النواة الحقيقية للمجتمع.. وقد

أدرك الإسلام بمرورته طبيعة النفس البشرية فلم يكن عينا أو

قلباً لكنه كان شاملاً وجامعاً ووضع لكل شيء سبباً وكانت

باحته لبعض الأحكام رافة من الخالق سبحانه وتعالى بالبشر

وأدراكاً من المولى العزيز بما تكنه الأنفس وما يجيش بالصور

فلم تكن أحكامه عامة بلا ضوابط أو شروط لكنها كانت محددة

ومقنعة وواجبة لمن تفحص فيها وأدرك معانيها

وتعدد الزوجات من الأمور التي أحلها الله في حكم كتابه

الكريم رحمة منه باستمرار التناسل على وجه الأرض حتى يوم

القيامة ولإستمرار الحياة الزوجية بالطرق المشروعة التي



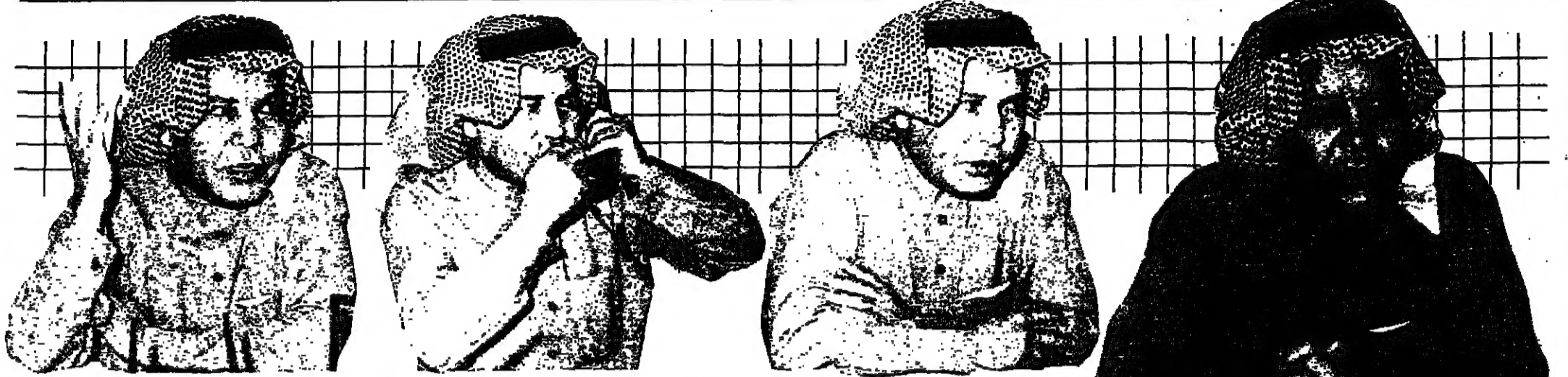
رحلة في عقل قائد القوات البحرية والملحق العسكري السابق ومدير عام جسر الملك فهد

# لأفرق بين إدارة مدنية وقيادة عسكرية

● الجسر خير شاهد.. فلا طائرات ولا حجز ولا انتظار

● لا شيء يمنع من فتح المجال أمام سيارات الأجرة لعبور الجسر

هذا ما تحتاجه سفاراتنا في الخارج ومشاكل الدبلوماسية تختلف من مكان لآخر



● رسوم عبور الجسر ليست استثمارا ولا تغطي مصروفاتنا



## الحياة الوظيفية

■ التحق بالكلية البحرية عام ١٣٧٥هـ وتخرج فيها أواخر السبعينيات تقريبا. عمل بعد التخرج لمدة سنة واحدة بالمدرسة البحرية بالمنطقة الشرقية بالدمام ثم التحق للعمل بوزارة الدفاع. مكتب سلاح البحرية وعضوًا لعمله خدم في مكتب رئيس الأركان العام.

■ في عام ١٣٨٧هـ عين قائدا للقاعدة البحرية بالمنطقة الشرقية ثم قائدا للقوات البحرية حتى عام ١٣٩٠م.

■ في عام ١٣٩٠م تم تعيينه ملحقًا عسكريًا ببنين حتى عام ١٣٩٢م وهي السنة التي تم فيها إحلاله للقائد برتبة لواء بحري.

■ بعد عودته من بنين تمت موافقة خادم الحرمين الشريفين على تعيينه مديرا عاما للمؤسسة العامة لجسر الملك فهد ومزال على رأس العمل منذ تلك الفترة.

## حوار

فلاح الصغير

تصوير: أمجد الفضل

لو عدت سيارة الأجرة وتركزت الراكب في الجسر؟

■ سيارات الليموزين سموح بخروجها ولكن السائق قد يكون اجنبيا ولا بد من حصوله على تأشيرة في كل مرة يجتاز فيها الحدود وهو أمر ليس سهلا.

■ سيارات الليموزين التي يقودها سعوديون يوجد في خصوص شركاتها بند يمنع خروج السيارة خارج المملكة. كل هذه الأشياء تحتاج ضوابط دقيقة. أما نحن كمؤسسة فليس لدينا ما يمنعنا من فتح المجال أمام سيارات الأجرة إذا توفرت الضوابط التي تحفظ لكل ذي حق حقه.

■ اليوم: لماذا لا يكون هناك محطة استقبال لسيارات الأجرة في الجسر؟

■ المؤسسة: جدير بالإهتمام. ولا بد من دراسته دراسة واقعية. وأنا أعكم بمناقشة هذا الأمر مع جهات الاختصاص والمسؤولية.

■ اليوم: لا توجد أية مشكلة في الجانب السعودي من الجسر لأن الإجراءات تنفذ في ساحة الشحن. أما في الجانب البحريني فبعضه تتعطل بالطرق داخل البحرين ومدى ضيقها واتساعها وما ينتج عن هذه الطرق من أضرار تتعلق بالشحن كوزن الشاحنة والصحولة وغيرها.. والأخوة المسؤولون بالبحرين يسعون جاهدين لتذليل كل هذه الصعوبات.

■ اليوم: لم أجد اقتراحات بخصوص

بطاقة العبور.

■ السجاء: الاقتراحات موجودة وتم رفعها للجهات المسئولة في البلدين. نحن نفضل استخدام بطاقة الاجوار المدنية والاستفادة من الجواز أو حمله دون ان يخدم الجواز المسئولة تقوم بدراسة هذا الأمر الذي من حسناته.

■ اليوم: لاحظ ان الجسر يعيش بعيد عن الإعلام وليس كما بدأ فإلهم ان يرتبط الإنسان بالجسر من خلال الإعلام.

■ السجاء: مؤسستنا ليست مؤسسة تجارية لنعلن عنها بل هي لادارة الجسر الذي يعتبر نموذجا وتجسيدا حيا للتعاون بين الدولتين الشقيقتين وهو معلم حضاري يبرز لا ينفك في الوجدان والإعلاء بقدر ما يرمي لتقديم الخدمة. وانطلاقا من هذا الفهم لادارة الجسر نرى ان العابرين هم خير اعلان. ومع هذا لدينا تخطيطات تعريفية بالجسر كإشعار حضاري. إضافة لما تنهيه أجهزة الإعلام الخليجية التي تتناول الجسر كعمل بارز.

كلمة أخيرة

■ السجاء: أقول للعابرين ان الإنسان عليه ان يتعاون مع رجال الجمارك والجهات التي يسبل عليه العبور بسهولة ويسر.. وعليه ان يحتجب ما يعطل عمل المسئول وذلك باستكمال إجراءات السفر. ونفقي كبيرة في ان ادارتي الجمارك والجوازات في البلدين تعيد دورهما جيدا ومتفهمين ومتعاونين ومستعدين لخدمة العابرين.. ويحمد الله لا توجد الآن مشكلة ولكن عندما يكون الضغط والانزعاج يجب ان يتعاون معنا العابرون ليضمنوا لانفسهم خدمة افضل وذلك بالصبر واستكمال الإجراءات.

■ وكافة شكر اخيرة لجريدة اليوم على انتدابها هذه الفرصة لإلقاء الضوء على بعض جوانب هذا الصرح الخالد جسر الملك فهد والشكر للفرع بدءا وانتهاء.

بدء تشغيل الجسر رسميا ما هو طموحك للرحلة القادمة؟

■ السجاء: تمكنت في ادارة الجسر بعد تشغيله وليس قبل هذا التاريخ وطموحاتي ان تكون هناك خدمة جيدة للعابرين سواء على مستوى الادارات الحكومية او على مستوى خدمات المؤسسة العامة لجسر الملك فهد.

■ ومن طموحاتي تطوير الجسر من حيث المباني والشكل وسهولة العبور بالموانئ الثبوتية الحكومية بحيث تكون الاجراءات سهلة وميسرة دون ان تؤثر على أمن الدولة. ويحمد الله هناك تعاون كامل بين الاجهزة والدوائر الحكومية في البلدين وبين المؤسسة والتفاهم العام موجود بين جميع الادارات. ونسعى من جانبنا لتقليل العقبات. وارى ان الجهات العليا المسئولة في الدولتين تسعى وتعمل على مساعدة العابرين في الجسر لتسهيل العبور.

■ اليوم: كمواطن ماذا يعني الجسر

بالفائدة لك؟

■ السجاء: الجسر له معاني كثيرة - هو الحية بين دولتين - هو الصداقة المتناغمة - هو التضحية الكبيرة - هو توحيد الأقوال الى أفعال - هو تكميل ما يتصور ان يتحقق هذا الجسر - الحلم ببدء السهولة وفي هذا الوقت القياسي القصير - اننا لادارة اننا التضحية. اننا الرغبة. بل اننا العمل لتحقيق الرغبة. لقد انبت الجسر لجميع ان الارادة متى ما صاحبته التضحيات تتحقق. اننا الجسر والجميع خير شاهد فلا طائرات ولا حجز ولا انتظار.. بل اننا في سهولة ويسر.

رسوم العبور متواضعة

■ اليوم: البعض يرى ان رسوم العبور مرتفعة ما هو ردك على ذلك؟

■ السجاء: الرسوم رمزية. وهي أقل بكثير جدا مما كان يدفعه منحة من وإلى البحرين أو المنطقة عبر خطوط الجوية. ولقد كان يخطط لها لتذكير بتلازمة ريل يكفيه منها اربعون ريال فقط في رسوم العبور ونهايا وايضا له لادسته وسيارته وهذا كسب لا شك.

■ فتألفه رمز وليست القيمة الحقيقية التي تغطي مصروفات الجسر لراحة العابرين وذلك لان المصروفات كبيرة جدا مما قد يجعلنا نسعى لاستثمار الاشياء مستقبلا اما التعرفة الحالية فتغطي جزءا بسييرا من النفقات والدفع من جهة واحدة فقط لا يغني شيئا من المصروفات. وقد كان الرأي في البداية ان تكون رسوم العبور مائة ريال ونهايا وايضا وتم تخفيضها الى اقل من النصف كما هي الآن وهذا المبلغ الحالي اقل بكثير جدا مما يدفع كرسوم عبور بين كثير من دول العالم من دولارات وغيرها. فالتعرفة الحالية ليست استثمارا بل مجرد مساهمة متواضعة في التشغيل والصيانة. علما بان تكلفة الصيانة تصل الى ما يقارب الـ (١١) مليون ريال سنويا. اما اذا توفرت لدينا ما يؤهلنا للاستثمار فلن نتردد في دخول مجال الاستثمار لتوفير ما يعود على المؤسسة بالخير ويساهم في تقديم خدمة افضل.

وتنح الان بصدد الميزانية وجدنا

عجزا فاضطررنا لتأجيل بعض

تدخلنا معهم استطعنا انجصل

المعلومات الطبية عن بلدنا لاولئك

الاخوة.

ما استطعنا ان القول عن الشعب

التونسي انه شعب طيب خلوق ميل

لخلق علاقات جيدة مع الآخرين.

قد اود ان القول ان السفارات

السعودية في الخارج بحاجة الى ان

تكون مزودة بجميع مراحل التطور

سواء في الحقل المدني او العسكري او

الاجتماعي لاننا هنا في المملكة تطورتنا

تطورا متلاحقا في الناحية الثقافية وفي

المجال التكنولوجي وعلينا ان نصل هذه

الحقائق لغربنا ليدرر جيدا ما نوصلهنا

اليه وما نحن فيه.

مستقبل ابني

■ اليوم: تشجع ابنك على الالتحاق

بالعسكرية او تتركه له حرية الاختيار.

■ السجاء: ابني الان طالب بكلية

الهندسة. جامعة الملك سعود وأنا

فخور جدا به لانه لم يعطني الفرصة

لاختيار له مسار حياته وتعليمه.. اقوم

فقط بدور المتابعة والارشاد ولا احب

ان اعطيه ما يغير اتجاهه واسمه في

أطار لا يستريح فيه فأتوكن قد جنيت

عليه وعلى مستقبله. ويحمد الله هو

الان يسير بخطوات ثابتة ومشرقة في

الطريق الذي اختاره بنفسه ولنفسه.

■ اليوم: لكن هل يمكنه الالتحاق

بالعسكرية بعد المرحلة الجامعية.

■ السجاء: متى ما توفرت لديه الرغبة

الاكيدة فلنا ان امانه. بل لا يمكن ان

تدخل.

■ اليوم: وكيف كان الوضع العائلي

خاصة وان معاناته يعيشها الدبلوماسي

في الخارج مع العائلة؟

■ السجاء: الوضع العائلي والتعليمي

كان مريحا وجيدا. الا ان ابني بعد

قضاء ستة اشهر فطراى من الاضلال له

في عودته للمدرسة في المملكة. هذه

الرغبة ازعجتني قليلا وما عدا ذلك كان

كل ما هناك طيبا. فابنتي ثلث الشهادة

الابتدائية من المدرسة الصرافية

ببنين.

■ اليوم: مواصلة التعليم هناك ليس امرا شاقا

كما يتصور البعض لوجود اللغة

الفرنسية والنظام الدراسي المختلف.

■ اليوم: بعد مرور اكثر من عام على

العبور

المسئول

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

الاسلامية مثلا نجد سيدنا عمر بن

الخطاب الذي امتاز بقوة الشخصية

اضافة لثوابه اخرى كثيرة.

ولكن نحن قلته الذين تعبد شهرتهم

على حكمتهم وقوة شخصيتهم كما

يحدثنا التاريخ عن القادة الذين برزوا

في الحرب العالمية الثانية من امثال

رومبل (زعيم الصهاينة) في جيش المانيا

ومونتغمري الانجليزي وايزنهاور

ديبلوماسية كاملة.

■ السجاء: تجربتي كانت طبية وممتازة

لاني اختلفت بالعاملين في حقل جديد

هو المجال الدبلوماسي وتعرفت على

الطرق التي تتعامل بها فروع ووزارات

الخارجية العربية والعلانية. لذا اعتبر

تلك الفترة مدرسة جديدة وتجربة

ديبلوماسية كاملة.

■ اليوم: من خلال التجربة

الدبلوماسية كيف كانت رؤية المواطن

التونسي عن المملكة؟

■ السجاء: البعض كان يجهل كثيرا عن

المملكة ولم يكن لديه الا انما كان

يجري في بلدنا الا اننا من خلال

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور

العبور



## ترنيمات أغنية



● بدر بن عبدالمحسن ●  
من أروع الأغاني الوطنية ..  
واصدقها في التعبير ويكفي  
أنها مقترنة حرفاً ببدر بن  
عبدالمحسن .. ولحنها وغناء  
بالفنان محمد عبده ..  
( الله أحد ) فرضت نفسها أن  
تكون أغنية اليوم .. ويسرنا  
أن نهدي كلماتها إلى قرائنا  
الأغزاء ..  
●●●●●  
الله أحد  
وارضي بعد  
أرضي تحت ظل الفهد  
في يدنا كتاب الله  
وبيننا الصلح  
أخوان من طاع الله

سالم بن علي وذلك بعدما رحبا  
بفكرة التعاون فيما بينهما ..  
■ تم تعيين الممثل إبراهيم  
السويلم رئيساً لقسم الفنون  
الشعبية بجمعية الثقافة والفنون  
بإلصام .. والممثل محمد  
الشريدي مديراً للنشاطات  
العامة في حين عياده الباروت  
أصبح مديراً للإنتاج ..

● المطرب الطري علي  
عبدالمستار قرر طرح نتاجه  
الآتي مع مطلع شهر مارس بفيديو  
أعطاء أعماله الغنائية الأخيرة  
فرصة لمزيد من الذبوع  
والرواج ..  
■ المطرب الشاب أحمد حسين  
عاد مؤخراً من القاهرة ..  
وبرفته بعض المشاريع الفنية  
التي ينوي تقديمها في أقرب  
وقت ..  
● إبراهيم الصلال وافق نهائياً  
على القيام ببطولة المسلسل  
الحلي « عائلة بوكاش » الذي  
سوف ينفذ في استديوهات  
تلفزيون الدمام ..  
● يجري الآن تصوير الفيلم  
السينمائي « دوائر الحب  
والرب » بطولة سعاد حسني  
ونجلاء فحفي وأخراج إياناس  
الدغدي ..  
● يعد الملحن صالح الشهري  
بعض الأغنيات للمطرب المعاني

●●●●●  
كلمة حق

لأننا نبالغ القول وقتما نصف  
المؤلف الغنائي عبدالمطيف  
البناني بأنه شاعر الأغنية  
الناجحة .. حتى مع المطربين  
الجدد الذين لم تسقط عليهم  
الأضواء قط .. وهذه حقيقة  
يعلمها الكثيرون من زملائه!!!  
والمساحة هذه لانتسج  
لذكر بعض الأمثلة على أعماله  
الناجحة .. أنما سكتفي بأخر  
قصائده التي أداها طلال  
مداح .. وطرحها في الأسواق  
قبل ثلاثة أيام .. إلا وهي  
« ليه ياندنيا » حيث كانت  
رائعة المناولة والوزن  
الموسيقي!!  
البناني يذكرني بالمرحلة  
الذهبية لإبراهيم خفاجي في  
كتابة القصيدة الغنائية .. إذ  
تجس .. ومنذ الوهلة الأولى  
لقرائنها بأنها توحى بلحن  
ما .. وهذا يفسر ارتياح  
المحترفين والمختارين للتعاون  
معه!!  
تحية صادقة نبعثها لشاعر  
الأغنية الناجحة في الخليج!!

## رأي

الاديب العربي الراحل مصطفى صادق الرافعي  
جلس في مسرح هزلي ببغداد الاسكندرية .. خرج  
بعدها بانطباعاً « جريئة » لآلتا تعبير صمدقا  
عما يجري للكوميديا المسرحية في وقتنا الراهن ..  
حيث قال « رأيتهم هناك يتقنون المييب بما يشي  
عوييا جديدة .. ويسبحون بأيديهم سباحة ماهرة ..  
ولكن على الأرض لا في البحر .. وتكاد نظرتهم إلى  
الحقيقة الهزلية تكون عني ظاهراً عما هي به ..  
حقيقة هزلية .. ولاغاية لهم من هذا التمثيل إلا  
الرقاعة والاسفاف والخلط والهذيان .. فالفن  
المضحك عند هؤلاء .. إنما هو السخف الذي  
يؤافقون به الروح العامة الضئيلة الكاذبة  
المكروبة عليها .. التي يبلغ من بلاحتها أحياناً أن  
تضحك للنكتة قبل القائها لفرط خفتها ووعوتتها ..  
وأول ما تكلفت واعتادت .. فما ذلك الفن إلا  
ماترى من التخلف .. في الافلاك والتضريب بين  
المعاني .. وأيقاع الفط في العقول .. ثم لآثم بعد  
هذا ..

## استجابات سريع

● المطرب سعد شهاب .. ضيف  
هذه الزاوية اليوم .. والتي تتناول  
عوامل المول والانتخاب في مجالات  
الفنون المتعددة ..  
● نريد الاجابة على هذه النقاط  
حسب معطيات الموسم الماضي ..  
● فنان قل عطائه .. أو تدن  
مستواه ؟  
● كثيرون .. أصبحت عطاءهم  
قليلة .. ولكن لفت نظري غياب  
أيوب خضر عن الساحة علماً بأنه  
ذكر أكثر من مرة بأنه سجل العديد  
من الأعمال .. كذلك المطرب  
غريد الشاطي .. لم يعد لانتاجه  
وجود!!  
● موجهة صاعدة تنبأ لها النجاح ؟  
● خالد المملان .. لديه خامة  
صوتية جيدة .. إنما عليه أن ينوع  
معه!!

● في مصادر الاحلام ..  
● برنامج تلفزيوني نال متابعة  
الدائمة ؟  
● « منكم واليكم » لكونه برنامج  
توجيهي وتنشيطي ..  
● وأخر أذاعي ؟  
● وصباح الخير .. من إذاعة  
الكويت ؟  
● أغنية ؟  
● « ياخولي عليك » للمطرب نبيل  
شعيل ..  
● مسرحية ؟  
● « باي باي لندن »  
● مسلسل تلفزيوني شد  
أعجابك ؟  
● هناك الكثير من المسلات التي  
أعجبني .. ولذا يتنمر علي  
التحديد .. أو اختيار!!

## رسائل قصيرة

● الكاتب الغنائي/ربيع بلال  
مادحت الشعرية .. لها طابع البساطة في  
الاسلوب .. والاصالة في الكلمة .. ولاغور  
أن نلاحظ ذلك في حين أنك تنهل من البنية  
الشعبية الصور الجميلة التي يتشدها  
المتقنون في أغنية اليوم ..  
جديك مع المطربة نوال .. والذي  
سينطلق بعد اسابيع قلائل .. أتوقع له  
النجاح .. وكل ما أود قوله بأن تكون على  
نهجك هذا .. ولكن بدرجة في الانتاج اكبر!!  
●●●●●  
● المطرب عبدالمجيد عبيده:  
الكثيرون يترقبون منك شريطك  
الجديد .. الذي أخذ فترة مملوسة في  
الاعداد والتحضير وليس النهج الذي بدأت  
فيه .. وهو محاولة اشغال قتل الانتارة  
مؤخراً عن رغبك الصادقة في نهيا!!

● المطرب عبدالمجيد عبيده:  
الكثيرون يترقبون منك شريطك  
الجديد .. الذي أخذ فترة مملوسة في  
الاعداد والتحضير وليس النهج الذي بدأت  
فيه .. وهو محاولة اشغال قتل الانتارة  
مؤخراً عن رغبك الصادقة في نهيا!!

● وسينمايا ؟  
● « عمر المختار » لأنطوني كوين  
● بعيداً عن خناق الزمن .. من  
المجالات؟  
● « الطرب »  
● محمد عبدالوهاب وفريد  
الاطروش ؟  
● النلتحين ؟  
● عبدالكريم سال وعبدالعزيز  
عبدالقادر وصالح الشهري ومبارك  
السيد ..  
● الكلمة الغنائية ؟  
● محمد الميريك .. وعمد  
● النصور .. وبيع بلال .. وعمد  
● التقديم الاذاعي ..  
● حسين تيجار ..

## حسين عبدالرضا يقول :

# مرحبي القادري سكون مع عبد الفرج والتفاسي



● خالد التفاسي ●  
● الجليل لدى الفنان القدير  
حسين عبدالرضا دائماً يجذب  
الاسئلة صوبه لاسيا في المرحلة  
الزمنية الراحة التي غاب فيها  
نشاط حسين عن ايشامة وسعادة  
المتلقي!!  
ويعد مسرحية « باي باي  
عرب » التي لم تحظ على نجاح  
ما قبلها من أعمال فنية أخرى  
لحسين .. ظهر على السطح النص  
المسرحي « الأبرق » ووضعت له  
اساه فنية خليجية مبدئياً للقيام  
بشخصه وإداره .. إلا أنه وفي  
النهاية لم يجر من قبل وزارة  
الاعلام هناك ..  
« اليوم الفني » التقت بحسين  
عبدالرضا وعملت معه حواراً  
« قصيراً » عن تحضيراته الفنية  
الحالية!!  
● هل لك أن تحدد سبب وراء  
عدم قبول نص « الأبرق » ؟  
● باختصار .. حينما تقدم  
مواضيع لاتناسب الوقت  
مطلقاً .. فإن ذلك سيؤدي إلى  
النتيجة تلك .. وقد يحدث أن  
تكتب موضوعاً صالحاً غير أن  
الظروف في اللحظة الأخيرة  
تحرمه من أن يرى النور!!  
● طالما أنك تعرف السبب  
ولديك من الخبرة ما يكفي لعلم  
تعرضك لمل للوقوف ذلك



● أحمد العامر ●  
والذي يبدو أنك اتخذت بكلام البعض  
الذين لاهم لهم سوى « المصالح  
الشخصية »!!  
● فعلاً وكما ذكرت في بيان الانتاج  
الفني تجارة نافعة متى ما عرفت  
الفتح الحقيقي لها!!  
● ومسلسل « يوندون » الذي  
تعرضه المرناة المحلية الآن خير  
شاهد على أن الفتح الحقيقي  
لربح الانتاج هو الارتجالية!!

● أحمد العامر ●  
والذي يبدو أنك اتخذت بكلام البعض  
الذين لاهم لهم سوى « المصالح  
الشخصية »!!  
● فعلاً وكما ذكرت في بيان الانتاج  
الفني تجارة نافعة متى ما عرفت  
الفتح الحقيقي لها!!  
● ومسلسل « يوندون » الذي  
تعرضه المرناة المحلية الآن خير  
شاهد على أن الفتح الحقيقي  
لربح الانتاج هو الارتجالية!!

● تقديم التلفزيوني ؟  
● عبدالرحمن يعقوب ؟  
● التمثيل ؟  
● غانم الصالح .. وحياة الفهد ..  
● الفن التشكيلي ؟  
● عبدالرحمن السليمان .. وأحد  
المفلوت ..  
● فنان غاب عن الساحة وترجو  
عودته ؟  
● أيوب خضر ..  
● الصحافة الفنية .. ماذا تقول  
عنها ؟  
● جيلة .. وتحاول جامدة دفع  
عجلة الفن إلى الامام ..  
● اشياء ترهبها في جمالك ؟  
● وجود الفرق الموسيقية المتمثلة  
والاستديوهات المجهزة بالآلات  
الحديثة ..

## سؤال

وردة الجزائرية كانت في الاسن تبدو كأنها هي الرمز الاول  
والقوي للثقافة العربي وماغيرها يعتبر ضمن الاعداد المسجلة  
والزمنية .. ألوان .. تكلفت بذلك دون حدود .. والمتصفح  
لاعدادها خلال الموسم ماقبل الماضي خاصة حينما غنت ورده  
اغنية « معمرى كنه حبيبتك » لحسين السيد ومحمد عبدالوهاب  
يجد العديد من التاكيدات على صحة مااقوله!!  
ايضا الممثلة بوسي كانت .. بطلة .. لحادث مشابه فلقد كانت  
« النجمة الزائلة » في عيون الزميلة « نورا » التي لم تكتب عن  
الممثلة القديرة فلتن حمله بمقدار ربع الضوء الاعلامي الذي  
نالت بوسي!!  
ولأرمي غير السطور هذا التقليل من الوجود الفني لوردة ..  
وبوسي إنما أريت التوضيح بأن « الحركات » تلك أصبحت  
معروفة لدى الجميع الذين يعتقدون بأن الفئة التي تسلك ذلك  
النهج فقدت الثقة في نجاح عطائها وهذا بالفعل ملحل  
بنتائج ورده وبوسي خلال الاجوام الأخيرة!!  
ولتند ماأزعجني .. أن أحد المطربين الكبار عندما تلقاه منذ  
علمين مع إحدى المجلات الفنية المصرية لوضع صورته على  
الغلاف مرة كل أربعة اشهر .. علماً بأنه لم يكن في حلجة  
لذلك .. ولكن كما قيل بأن الملقد كثيرا مايمسح ضرياً في  
اتجاهاته!!

● آخر الاغنيات : المثيرة .. التي زلها المطرب الموهوب نبيل  
شعيل « ياغيث لا تفيني » إلى أرض التفاسي .. جاءت في صورة  
رائعة التركيب والتنسيق .. ألوانها مغربية ويمينية وكويتية  
بالإضافة إلى الاطار الخزجي .. أدوات الإيقاع الهندي !!  
والذين يصطلحون في الماء العكر خبت ظنونهم بأن « إذا  
مالسناك » ستصبح عذاب نبيل شعيل حتماً .. غير أن نبيل لم  
يتجاوز هذا الحجب .. بل استطاع أن ينتقي بقية المجموعة  
الفنانية الجديدة كما يجب أن يكون المطرب الباحث عن الشيء  
الذي يضفي إلى رصيده الفني والجماهيري في أن واحد!!  
العمر الفني لنبيل لم يكن عائلاً رغم قصره لتقديم عدد  
جيد من الروائع « سكة سفر » و« حب الصدوقي » و« نورت »  
وبعض الناس .. و« أقيلت » وغيرها لذا لم يبلغ مطرب  
الكويت الاول عبدالكريم عبدالقادر بأن الفارس القادم للأغنية  
الكويتية هو نبيل شعيل!!  
● أزمة النص المسرحي أجد أنها موضوع مفضل سقط في  
شراكة المسرحيين المحليين دون أي بادرة مقاومة!!  
وبالاحداق في أتون الحقيقة يبرز سؤال توبيخي مكون من  
هذه الكلمات .. « كيف ندعي قضية كتك ونحن لازلنا في شجار  
حول وجود المسرح لدينا من عدمه »!!  
لماذا نطمس إذن معلومة أن النص المسرحي شبه معدوم ؟  
مفككتنا لننظر لنحظى على قاعدة من المؤلفين والكتاب  
المسرحيين حتى ولو كانت صغيرة!!  
● ولاأظن بأن هناك « أسخف » من اللجنة السنوية التي تبدأ  
بمجرد أن تفرغ من مشاركتها في المهرجانات المسرحية العربية ..  
وتعود ظاهرين بذلك التغطية الشعبية بالرياء من قبل الوفد  
الصحفي المرافق الذي يجعل من هدف الدعوة للمسرح مرة أخرى  
هو السائد على فكره!! قد يغضب البعض مني حينما أقول بأن  
المحاولات لاتعني شيئاً وأن الثمار هي المطلوب .. بكل  
الأسف .. لم نخضع أي محصول خلال ربع قرن من الزمن!!

● سعد المهيري ●  
● الممولجست الكويتي  
أحمد العامر :  
التي تجارة نافعة متى ما عرفت  
الفتح الحقيقي لها!!  
● ومسلسل « يوندون » الذي  
تعرضه المرناة المحلية الآن خير  
شاهد على أن الفتح الحقيقي  
لربح الانتاج هو الارتجالية!!

● أحمد العامر ●  
والذي يبدو أنك اتخذت بكلام البعض  
الذين لاهم لهم سوى « المصالح  
الشخصية »!!  
● فعلاً وكما ذكرت في بيان الانتاج  
الفني تجارة نافعة متى ما عرفت  
الفتح الحقيقي لها!!  
● ومسلسل « يوندون » الذي  
تعرضه المرناة المحلية الآن خير  
شاهد على أن الفتح الحقيقي  
لربح الانتاج هو الارتجالية!!

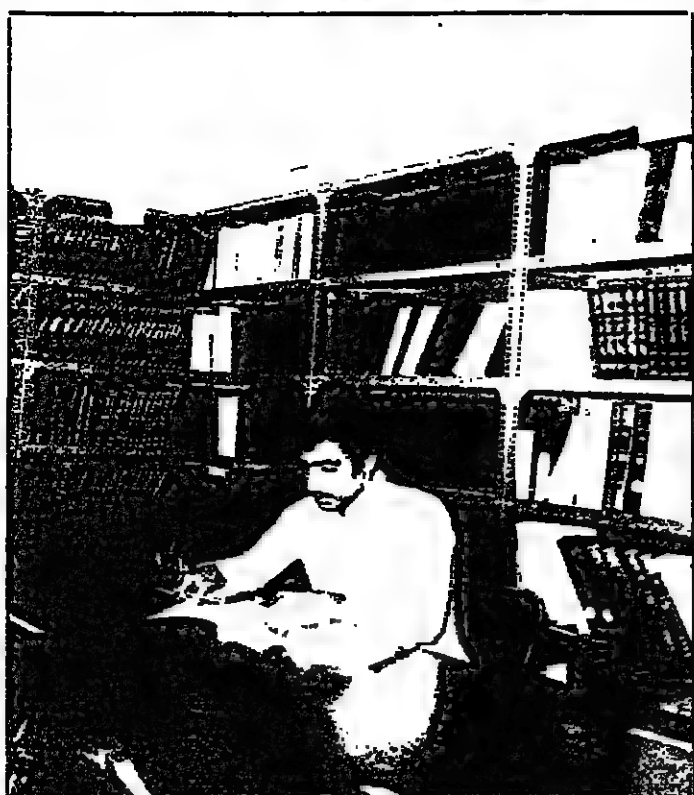
● أحمد العامر ●  
والذي يبدو أنك اتخذت بكلام البعض  
الذين لاهم لهم سوى « المصالح  
الشخصية »!!  
● فعلاً وكما ذكرت في بيان الانتاج  
الفني تجارة نافعة متى ما عرفت  
الفتح الحقيقي لها!!  
● ومسلسل « يوندون » الذي  
تعرضه المرناة المحلية الآن خير  
شاهد على أن الفتح الحقيقي  
لربح الانتاج هو الارتجالية!!

● أحمد العامر ●  
والذي يبدو أنك اتخذت بكلام البعض  
الذين لاهم لهم سوى « المصالح  
الشخصية »!!  
● فعلاً وكما ذكرت في بيان الانتاج  
الفني تجارة نافعة متى ما عرفت  
الفتح الحقيقي لها!!  
● ومسلسل « يوندون » الذي  
تعرضه المرناة المحلية الآن خير  
شاهد على أن الفتح الحقيقي  
لربح الانتاج هو الارتجالية!!

● أحمد العامر ●  
والذي يبدو أنك اتخذت بكلام البعض  
الذين لاهم لهم سوى « المصالح  
الشخصية »!!  
● فعلاً وكما ذكرت في بيان الانتاج  
الفني تجارة نافعة متى ما عرفت  
الفتح الحقيقي لها!!  
● ومسلسل « يوندون » الذي  
تعرضه المرناة المحلية الآن خير  
شاهد على أن الفتح الحقيقي  
لربح الانتاج هو الارتجالية!!



## معلومات



لأنه نصحه بالاستسلام، ثم تذكر أن حرمة الوالدين تقضي بتحمل الأبناء العقاب عن والديهم فاصر على أن يجلد عوضاً عنها.

● في سنة ١٨٦٧م دفع اسماعيل الأول نائب الملك في مصر مبلغ ٣٠٠ ألف دولار للحصول على منحه لقب الصليبي، وذلك إلى الوزير التركي فؤاد باشا.

● ١٩٢٧ - اسم عائلة وليس تاريخاً وهي إحدى العائلات الفرنسية ولهذه العائلة أربعة أبناء على أسماء المشهور: كانون الأول، وشباط، ونيساب، وأدار!!!

● أصبح دونيس لوفيفر (١٤٨٨ - ١٥٥٨) استاذاً للفقه اليونانية واللاتينية في جامعة باريس وهو في سن السادسة عشرة من عمره!!

● الكونت فون بابنهايم (١٦٣٢ - ١٦٩٤) عميد الجامعة القديرة الألمانية وعمره ١٤ سنة ثم أصبح قائداً عسكرياً برتبة جنرال وتوفي في المعركة الواحدة بعد المائة من التي خاض غمارها!!

## عدالة الإسلام وإيمان علي

● شكك يهودي علماً رضي الله عنه إلى الخليفة عمر بن الخطاب في خلافته فلما مثلاً بين يديه، خاطب عمر اليهودي باسمه بينما خاطب علماً بقوله: أبا الحسن، حسب عادته في خطابه معه، فظهرت آثار الغضب على وجه سيدنا علي...

## نيكاسلو تبسم!



● في بلدة نيكاسلو بولاية إيداهو في الولايات المتحدة الأمريكية يطبق منذ أربعين عاماً نظاماً غريباً ونص النظام: ابتسم تبسم لك نيكاسلو... وتلقته أن العيون حسبت ما جاء في قانون البلدة له تأثير سلبي على المجتمع... ويشارك أبناء البلدة حتى رجال الأمن في احتفالات تقام لهذا الغرض... وعندما يتنكب أي إنسان مقيم أو عابر القانون يعطى مخالفة ومعه زكريع يطلق على صدر المخالف ويطلب الابتسامة.

وهذا القانون رغم غرابته واستخفاف البعض له دعوة جيدة إلى أخذ الحياة بأسهل الطرق واخواننا المصريين يقولون... اضحك تضحك الدنيا منك... أياك تبكي لوحده... ولكنهم لم يسنوا قانوناً كما سنه أهل هذه القرية الأمريكية... ونحن نقول فلان رجل يشوش... أي ضاحك وفلان وجهه... مكثر... وإذا قابلك الإنسان بأبسامه ارتحت لمقابله وإذا قابلك بوجه عابس كرمت تلك اللحظات وكرمت العودة إلى لقائه مرة أخرى.

## الدكتور عمر فروخ والإعلام المشغول

الدهاء لا غفلة... كم من صحيفة سيجر محرروها إلى محفوظاتها ليخرجوا ما في تلك، «الفتاة» من الصور والتحقيقات... ولو كان لأحدكم من فريق سيجر لاقمة المباريات لتخصص دعماً لرعاية أسرته العتيقة التي منها ذلك البطل... أسئلة كثيرة لم يكن الدكتور عمر أول من اتارها ولم تكن وفاته آخر وفاة لعلم من الإعلام تثير التساؤل... فساداً يمكن أن يكون مصير الإعلام وهل تتجه الأفكار دائماً إلى غيرهم من الذين لا يتفهمون العربية ولا الإسلام وترك أولئك على هامش الحياة تلعب مصارة أفكارهم إلى أرفق الغبار وتلعب أجسادهم إلى المقابر وحيدة... اللهم اغفر لخدمك دينك وحافظ على لغة العروبة فاننا لا نملك أكثر من ذلك.

الدكتور فروخ صاحب كتاب... تاريخ العلوم عند العرب، تاريخ الفكر الإسلامي، العرب والفلسفة اليونانية... أثر الفلسفة الإسلامية في الفلسفة الأوروبية... القومية الأوروبية... مترجم الإسلام على مشرق الطرق، الإسلام من الحياة... الخ ما قدمه. هذا الرجل رجل في آخر مشوار على الأرض في طريقه إلى الثبات عن الانتظار نهائيًا دون أن يرافقه أحد أو يدعوله بحسن الختام والمغفرة.

لو كان هذا الرجل من أهل الفن... لو كان مغنياً أو مغنية أو ممثلاً أو لاعبة كرة... هل تنتهي حياته في هذا السكون الغريب... كم من محطة تليفزيون ستسلم غداً عن أعماله أو لقطات من بطولاته.

والفلسفة والعلوم والأدب والفن واطمأ السلك المعيشي ولا شك أن هذه العناصر تتطور جميعها أثناء دوران الأمة في الفلك الزمني ويحسب عوامل مختلفة داخلية وخارجية... الخ. وهو الذي قال: إن لغة - يقصد اللغة العربية - أثبتت حتى الآن جدارتها بالحياة ومقدرتها الإعجازية على معاشية مجريات العصور طوال عشرين قرناً وأكثر في التأكيد لغة صالحة لكل زمان أما بالنسبة لما يسمى بالثورات الخارجية على اللغة العربية فهذا من باب الخائف من ظله!

وتحدث الرجل في ذلك عن صراعه مع الدكتور طه حسين في جمع اللغة العربية وكيف أقصد نظرية طه بإدخال أحرف جديدة في أبجديات اللغة العربية...



أعدنا هذا الأسبوع: محمد دجيل العيصي

## من أحاديث العتق

● أحب المأمون جارية وأحبته. فلما هم بالخروج إلى حرب الروم وليس درعه خضرت بباه فلما نظر إليها قالت: ماذا؟ قال: أريد الخروج إلى بلاد الروم... قالت: فقلتني والله ياسيدي وحدرت بدوعها على خدما وانشأت تقول:

سادعو دعوة المضطر رباً  
تطلب على الدعاء ويستجيب  
لعل الله أن يفيك حراً  
ويجمعنا كما تهوى القلوب

● فضعها المأمون إلى صدره وانشأ يقول:

فيا حسننا إذ يغسل الدمع كحلها  
وإذا هي تخرى الدمع منها الإنامل  
صبيحة قالت في العتق قتلتنى  
وقتلني بما قالت هناك تحاول

● وخرج المأمون فاعتلت علة شديدة وورد نعي المأمون فلما بلغها ذلك تنفست وقالت وهي تجرد بنفسها:

إن الزمان سقانا من مرارته  
بعد الحلاوة انفساً وأروانا  
أبدي لنا تارة منة فاضحتنا  
ثم أنفنى تارة أخرى فابكانا  
إننا إلى الله في مالا يزال لنا  
من القضاء ومن تلوين دنيانا  
دنيا نراها ترينا من تصرفها  
مالا يدوم مصافاة واحزاننا  
ونحن فيها كنا لأنزاليها  
للعيش أحيائنا يكون موتنا

## الأغنية الوطنية الخليجية



من خلال مؤتمر القمة الخليجية الثامنة أجيدت مشاعر رجال الإعلام إلى محفوظات مراكهم الإعلامية وقدموا مواطني الخليج غير متساكنين الإعلام المرئية والمسموعة والقروية ما لديهم من أفكار وطنية وعمل مدعى جده أيام استمتع المواطن إلى العديد من هذه الأغاني... والمواطن هو الحكم في ما يسمع ومن الذي يميز ويحكم وأقصد المواطن الخليجي من اللغة إلى القاعدة: فكل المواطنين يسيجون إلى هذا الكم الهائل من الأغاني فما هي الأغنية الوطنية الخليجية التي استقبلت رأي الجماهير الخليجية؟؟ لم أجده من قال إن هذه الأغنية هي التي عثرت عن مشاعر الأمة... فلماذا ونطرب مواطني

من خلال مؤتمر القمة الخليجية الثامنة أجيدت مشاعر رجال الإعلام إلى محفوظات مراكهم الإعلامية وقدموا مواطني الخليج غير متساكنين الإعلام المرئية والمسموعة والقروية ما لديهم من أفكار وطنية وعمل مدعى جده أيام استمتع المواطن إلى العديد من هذه الأغاني... والمواطن هو الحكم في ما يسمع ومن الذي يميز ويحكم وأقصد المواطن الخليجي من اللغة إلى القاعدة: فكل المواطنين يسيجون إلى هذا الكم الهائل من الأغاني فما هي الأغنية الوطنية الخليجية التي استقبلت رأي الجماهير الخليجية؟؟ لم أجده من قال إن هذه الأغنية هي التي عثرت عن مشاعر الأمة... فلماذا ونطرب مواطني

## حديث مع محمّد بن قاسم بن عبد الوهاب

يُفَكِّك مائي لية الطرس منقول

من حالتي يامن عنقه الرسالة

أوضحت لك مكان خاني ومكنوم

والشيخ ملك يا محمد ينشكي له

هل استطعت أن تغلب على الهوى أو غلب الغرام وايمك اقوى؟

كنك وطردك للهوى قنطح جدار

واقوى جنودك عند قومه حقيره

وينك اوين مناوغة ملك جبار

والخود جندته وابو مره وزيره

كم واحد قبلك على حالته غار

وازت على ربه وقومه كسيره

إذا غلبك الهوى ويبدو انك تعبت من المصارعة... اليس كذلك؟

شبعنا من عناهم وارثونا

وعند رسوم منزلهم بكينا

وعقب فراقهم شنا وحنا

وحينا ونم انا عونا

وسايمنا وساقمنا وحنت

لنا حتى المنازل والعنينا

وناديننا وقلنا خبروم

ترانا من محبتهم نعيننا

وترانا من مفارقتهم نحلنا

وكان افراقهم طاول فنيا

● مادام حنت لك المنازل والعنن فماذا بقى تساله؟

عن من ترحل سالي الدار يا عين

استعلميها وانشدي يا حزينه

قولي ملك يدار منك غدو دين

من يدك وقف يتشكك ماتخبرينه

هل نرتجهم هم على الأرض حين

لو هم مع من في المقابر دفينه

قالت حشا ما هم تحت الأرض فأنين

أسس الضحى عني غدو بالظعنه

● أرى انك تحتضر فهل من وصية إلى...؟

حظ من فوق القبر حتى يرى

بنيتين كالنصايب له شهيد

قبر من صان الموده واسترا

قبر من لاخان عهد للعبيد

كود لامن جاء علمي ينكرنا

وانعتوا قبري لمعلوقي وكيد

ويترحم بالدعاء ليمز قرا

يوم خلاني وسط قبري وحيد

وان سمح بالدمع ودي ينكرنا

فوق قبري عبرة مثل الوليد



● ألم تجد دواء عن العشق لدى الأطباء المهره؟

مايداي علكي بدواه... ديم،

لو يداويها قبر ستن عام

وان تشدني قلت طيبي يا حكيم

بين بيض كالبرد تحت اللثام

ياغذوي لاكنني ياغشيم

عن محمد كف عذك والملام

والهوى قبلي تلف عبد الرحيم

واستجار من الهوى عبد السلام

واستغاث من الهوى راع القصيم

وابتلئ الناعي على ديم الخزام

● لماذا؟؟

قصت احبالك من عقب وصلها مي

واستعجت من عقب مامي قرييه

ومن الحب ما بقى عندها شيء

صار عقب نيك الصداقه حرييه

استبدلت من عقب الاسعاف بالي

واستسقت يا صااح نيك اللبييه

امز صااي مائنا العنن وانطي

اصري ولا ظنيت يصفى قلبييه

ولا هقيت يعود لي ذلك الفتي

ميهات مرجوع القمر من مغيبه

● يقال انك حينما اشتد مرضك التجأت إلى الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة... حاكم البحرين آنذاك وأنه أمر بعلاجك لدى الطبيب المشهور... ديم... فهل كانت شعراً؟

من جور بقعا بك تلويت مهزوم

ناجيك يوم الضير وقف كماله

غيرك لكشف اشكياتي قط ماشوم

شخص الى حل البلا ينغني له

صوبك عنيت وماقضى الله محتوم

مالي جميل للعدول وجداله

● هذا الحديث لم يحدث مع الشاعر مباشرة... بل من خلال

شعره الذي خلد سيرته وعشق العذري الذي عرف عنه بعد

وفاته متأثراً بعشقه... وهذا الحديث ينقلنا إلى أول القرن

الماضي وحتى منتصفه تقريباً فلماذا قال لنا ابن عبد الوهاب...

والذي أطلق عليه أهل الخليج... مجنون مي...

● من أنت؟

● محمد بن قاسم بن عبد الوهاب الفجائي من قبيلة سبيع.

● ادعى أكثر من قطر من أقطار الخليج انتماءك إليه... قطر.

الكويت، السعودية، البحرين... فلماذا تقول أنت؟

● ألم تقيموا مجلس التعاون لدول الخليج العربية؟... لا اعتقه بعد

هذا انكم في حاجة إلى معرفة انتمائي وبكمي ان تطلقوا على شاعراً

من الخليج ولكني ولدت في قطر عام ١٢٣٥هـ في بلدة الفويرط

بالذات في شمال قطر من أسرة استقرت في قطر منذ زمن تنتمي إلى

قبيلة... سبيع... وكان والدي يعمل في تجارة اللؤلؤ وأرسلني إلى

مدارس الكويت ولكن بعد وفاته عدت إلى قطر واقتت في بيت عم

والدتي التي توفيت وعمرها عام... واشتغلت عند الشيخ ناصر بن

شاهين بن طوار.

● أطلقوا عليك... مجنون مي... وبحسبك ضمن الذين ماتوا

عشاقاً... فلماذا قلت لهذه... مي... التي كانت سبياً في تعاستك؟

أنا منك يا مي على الروح خليف

إلى وين وانتي في عذابيه

سليتي فؤادي بين الاضلاع وانقلع

مهي مع من كان هليم وهليمه

خوي الجسم والوي عروقه من الجوى

تقصص الى مارتت بانهاض قوايمه

قزى الجفن في شك من النوم والكرى

سهر الدجي وانت بالاسحار نايمه

● لماذا هذا الخوف والعتاب... ولماذا كل هذا الجوى؟

مايلوم لحالتي من بي نرى

لو خصيمي ينقلب قلبه رجيم

مانفع بصيصي شهور شورا

لا ولا قلت بها حكمة حكيم

حيرت من عبقها من فكري

ماخلقت بالوانها فهم الفهيم

● عجباً لكم مجانين الهوى امذا كله عشق؟

فلولا مي... مايسقم كسانتي

ولا ونيت في شعري وقيل

ولولا الحب ما تلحت حماسه

ونخت وناح من نوحني مثيل

ولا للنفس قلت من الرشاده

لطرف الفتي يهوى مي مثيل

ومن عقب الشجاعه في مواها

جيتت وصرت مقهور ذليل

ومن عقب الفضاله والبلايه

جهلت وياه من قلبي ذليل



إشراف : عبدالرحمن السليم

# الفنان حلمي التوني .. العودة إلى ينبع التراث

## الفن عبر التاريخ

« ١٥ »

ولم تكن تلك النزعة التشكيلية الفنية للقرن السادس عشر الانظيرا لذلك النظام الشكلي من الأفكار الاخلاقية ولذلك الوقاء الذين فرضتها الطبقة العليا في ذلك العصر على نفسها لقد اخضعت الاسترطابية الحياة حكم قانون شكلي لكي تصونها من الانفعالات وكبت التلقائية والالهام والنشوة هي ارفع وصية يسعى الفنان الى الاخذ بها ، وقد اختفى تماما من عصر النهضة في فترة الوسطى ذلك العرض المكشوف للمشاعر ومزج الام وتنشجته والاهاء والعمل والتضرع بالابدي ( باختصار ) كل هذه الانفعالية البورجوازية التي ظلت بعض بقاياها منذ العصر القوطي المتأخر مستمرة في القرن الـ ١٥ ، فشمع العصر هو الاعتدال في كل شيء وكانت المبادئ الاقتصادية والدقة التي فرضها الفن على ذاته اقرب ما تكون منها الى قواعد النظام المفروضة في الحياة اليومية وكان البري قد استبق من قبل فكرة الاقتصاد في الفن فقال ان كل من يصور الى الوفاء في عمله ينبغي ان يقتصر على عدد بسيط من الاشكال . مثل ذلك المجتمع يود ان يعامل العمل الفني انتظاما وضيقا وتوهم بريد من الفن ان يثبت معايير ومبادئ لا تتزعزع ولا تحرق وتظل سارية على نحو شامل وان يبرهن على ان العالم تحكمه غاية مطلقة ثابتة ، وان الانسان هو حامل امانة هذه الغاية .

لقد كان القرن الـ ١٥ يصور العالم كما لو كان في حالة ميرورة لا تنتهي ابدا وكما لو كان عملية غير لامرئية التحكم فيها ولا تقبل الاكتمال ابدا ، وفي مثل هذا العالم يشعر الفرد نفسه ضيقا عاجزا ، ويستسلم له طواعية اما القرن الـ ١٦ فيشعر العالم بوصفه كالا له حدود واضحة فالعالم هو بقدر ما يستطيع الانسان ادراكه ، لا اكثر ، وكل عمل فني يعبر بطريقته الخاصة عن ذلك الواقع الكلي الذي يستطيع الانسان ادراكه ، ولقد كان فن عصر النهضة في فترة الوسطى دنيايا تماما في اتجاهه العام ، وحتى في تصويره للموضوعات الدينية لم يصل الى اسلوبه المثالي عن طريق وضع العالم الطبيعي مقابل العالم فوق الطبيعي وانما عن طريق ابتعاد مسافة بين موضوعات العالم الطبيعي ذاته وهي مسافة تؤدي في عالم التجربة البشرية الى ابتعاد فوارق في القيمة مشابهة لتلك التي توجد بين الصفوة والجاهل والمعرض في المجتمع البشري .

اعمال هذا العصر تصور لنا عالما مجعلا ، مترفعا ، خاليا من العرضية والعقم واهم مبدأ اسلوبيه هو الاقتصاد على عرض العناصر الاساسية البحتة ولكن ما هي هذه العناصر الاساسية ؟ انها الاشياء الباقية الثابتة التي لا يطرأ عليها الفساد والتي تنحصر قيمتها قبل كل شيء في ابتعادها عما هو مجرد امر واقع حدث بالصدفة . ومن جهة اخرى فان الحي والحقيقي والعرضي والفردى - يعني ه هادوز - الاشياء التي كان فن القرن الخامس عشر يعدها اطراف عناصر الواقع واهمها - هي في نظر هذا الفن غير اساسية وهكذا خلقت الصفوة في ذلك العصر وهم الفني الذي يتطابق على كل الازمان والذي هو فن بشري انساني لانها ارادت ان تقع بان نفوذها من كبرها لا يورث في الزمان ولا يندثر ولا يطرأ عليه تحول وحقيقة الامر هي ان فن هذا العصر يعبر بغيره الخاصة في القيمة والجمال كان مقيدا بالزمان ويعدودا او عرشيها شأنه في ان عصر آخر ذلك لان فكرة اللازمانية هي ذاتها نتاج لزمان معين وصحة النزعة المطلقة لا تختلف في نسبتها عن صحة النزعة النسبية . . . ولقد كان اكثر عناصر الفن في عصر النهضة المتوسطة تقيدا بالزمان وبالعوالم الاجتماعية هو مثله الأعلى في الجمال الخبير ، فهذا العنصر هو اوضح العناصر تعبيرا عن اعتماد فكرته على الجمال على الجليل الاسترطابي في الشخصية ، وهو على عكس النزعة الروحية في العصور الوسطى . بل ان ما هو جديد هو ان الجمال والقوة الجسمية اصبحا هما العنصر الصحيح عن الجمال والاهمية العقلية .

لم يعد فنان عصر النهضة المتوسط يجلد اية متعة في الحركات القصيرة ، الحادة المستعجلة ، وفي الاناقة المسرحية المتفصلة وفي الجمال المتكشف غير المكتمل وغير الناضج الذي كانت تتميز به الاشكال البشرية في القرن الـ ١٥ وانما هم يتفنون بالقوة الفياضة وتضج العمر والجمال وهم يصورون الحياة كما هي موجودة ، وبلغ تغير النوق الى حرس الفن ذاته على تجنب البريق والتلون الزاهي الذي اتسم به القرن الـ ١٥ وكان ذلك اولى انتصار للشغف باللون الموحد والاسيا الاسود والابيض الذي يسود الفنون الحديث . وقد اختفت الالوان من العمارة والنحت ابدا وقد اصبح من الصعب تصور اعمال العمارة والنحت اليونانية ملونة وهكذا فان العصر الكلاسيكي كان يعمل بالفعل في طياته جوهر الاسلوب الكلاسيكي .

[ للحديث بقية ]

المحرر

القاهرة - مكتب اليوم :  
اجرى الحوار : عاطف مصطفى :  
الفنان حلمي التوني يعد واحدا من ألمع الفنانين المصريين الذين يتميزون بالمطوح المستمر للتطور خلال رحلته مع الفن التشكيلي فما هو يعود بمعرضه الثاني بقاعة اختاتون . بعد معرضه الاول في القاهرة في عام ١٩٨٥ حيث غاب عن ارض مصر احد عشر عاما قضاه في لبنان .  
وحلمى التوني حاصل على بكالوريوس الفنون الجميلة . وعمل لفترة طويلة في التصميم والجرافيك . واشترك في عديد من المعارض الدولية في ألمانيا والنمسا والبرتغال ولبنان والعراق وسوريا وهو من أبرز المساهمين في ارجاء الوطن العربي لتطوير المنطق الفني والكتاب .  
في هذا المعرض يندفع الفنان بكل ثقل تجربته المتطورة في غمار الحركة التشكيلية بكل الصدق والعطاء الفني الذي تؤكده الاعمال التي قدمها في مجلس يترجم عشقه للموروث الشعبي والتفاعل معه وحينما تقدم من حلمى التوني . وهو يقف مع عشاق فنه لاسانه عما يتميز به هذا المعرض عن سابقه في عام ١٩٨٥ . . . يجيب ان هذا المعرض مستوحى من الفن الشعبي . فضلا عن ان اختيار الفن الشعبي كمصدر الهام وايداع ناتج عن عنصرين .  
الاول : هو حبى الشخصي لهذا النوع من الفن . وتلاقيه مع طبيعة خاصة لدي وهي الطفولة . وقر من السذاجة التي اعجب بها شخصيا .  
والثاني : ان مصر الفن الشعبي هو محصلة جميع الثقافات والفنون التي مرت على مصر . وان مصر تعرضت



انتاج عمل ضعيف او ضحل . او بمعنى آخر سيلحي . فهناك لابد من التعمق . ولابد من استجلاء بواطن القيم الجمالية واكتشاف القيم الجمالية والوجدانية . وحينما تعود الى الاصول . فلما تعود الى كافة الاصول . وان كنت اختبرت احدها بالتجديد . ولكن الفن الشعبي هو مسافة لابد ان تجد فيه اكثر من كل ما مرت على هذا البلد . سواء في التراث الشعبي البسيط . او في ما مرت عليه



عبدالجبار الجحيا • محمد السليم

## لاول مرة « الرضوي ، السليم ، الجحيا » في امسية تشكيلية



عبدالجبار الجحيا • محمد السليم

اقام النادي الادبي بالرياض مساء الثلاثاء الماضي ١٤٠٨/٥/٩ بقاعة ( مقر النادي الجديد ) بالليل لقاء تشجيعيا شارك فيه كل من الفنانين عبدالجبار الجحيا ، محمد السليم ، عبدالحميد رضوي . وقد ناقش المشاركون عددا من القضايا الفنية التشكيلية في معرض حديثهم واجاباتهم على اسئلة بعض الحضور وقد دار اللقاء حول الفنون التشكيلية . فلما . ودارت بعد اللقاء النصوص نقاشات اتصف بعضها بطابع الحدة حضر الاسمية عدد من المهتمين . الا ان موعد اجتماعنا ( يوم الثلاثاء ) حرم كثيرين من حضورها خاصة لمن هم خارج المنطقة الوسطى و الرياض . على وجه الخصوص .  
ايضا يومن ان نخد مثل هذه الاسيات شكلا يشارك فيه المهتمات والفنانات عن طريق الدائرة التلفزيونية المغلقة في حال توفرها ذلك لاحية مثل هذا التجمع الذي يضم اكبر ثلاثة فنانين ( عمرا ) في اسبعية واحدة

لحضارات وثقافات مختلفة ابتداء من المصرية القديمة . ومروا باليونانية والرومانية . ثم القبطية . ثم العروية والاسلام اخيرا .  
ففي الفن الشعبي ثابقت لثار من كل هذه الثقافات . وعادة فالفنان الشعبي يشبه المصفاة التي يستقر فيها الشيء المنسب ويخرج منها الشيء غير المنسب وتبقى الاشياء الملائمة لطبيعة هذا الشعب . وذلك دفعنا لاختيار المنبع الاصيل . الفن الشعبي .  
والفن الشعبي في مصر في الجانب التشكيلي منه ظهر في أشكال منها الرسم على الحوائط في المناسبات ومنها الرسم تحت الزجاج . وهذا موجود وله مدارس أكثر تقدما واستمرارا في افكار عروية اخرى . وتوجد مدرسة هامة في سوريا . كان رائدها المعلم ابو صبحي التيقوي . ثم توارثه ابنائه هذا الفن . كما توجد في تونس مدرسة هامة ايضا لهذا الفن .  
والشكل الثالث الذي تجل ولده في الفنان الشعبي والتشكيلي هو الرسوم للوشم - والوشم يتضمن مراجع اصيلة موجودة . وهي اللوحات التي كان يحملها الوشم الى الاسواق والتجمعات والمولد . وفي هذه اللوحات نماذج عديدة . بحيث تصبح مثل الكتلوج . يختار منها من يريد عمل الوشم ما يروق له . وما يناسب شخصيته واهتمامه . فهذه من يتخلل الاشكال المختلفة للمرأة والابن والسكسة والعصفورة ( دليل الذكاء ) وكل من هذه العنصر له رمز ومدلول . ويلتقي تجد السكسة اكثر شيوعا لدى السيدات لانها رمز الخصوبة والخصوبة قيمة تحبها النساء . خاصة في المجتمع الذي قوامه الانجاب . وبالنسبة للمراة تزيد اهميتها بمقدار زيادة انجيلها .



نوعا جيدا في الشكل والمضمون ؟  
- يقول الفنان حلمي التوني في اعقادي ان المطبوعة العربية حققت طفرة في معظم الاقطار العربية . على المستويين الفني والفني . وربما كانت الطفرة في الجانب التقني اكثر منه في الفني لان استعارة التقنية اسهل . واما الابداع الفني الخاص فهو اصعب .  
اما في مجال الكتاب فقد حققت طفرة ايضا على يد بعض الرواد وبعثروني من هؤلاء الرواد .  
والطرفة كانت الانتقال من مرحلة التزيين والتلميع الى مرحلة التعبير . وانا مؤمن بالتعبير . حتى ان النقد قد سفلوا معرضي هذا على انه اتجاه اسمه التعبيرية الفنية المصرية الجديدة .  
في الصحافة . ارتقى بهذا الجانب وجعله شيئا مكملا للمعلومة المكتوبة . لغة ولها . فالأخراج الجيد لابد ان يعطي القارئ قبل ان يشرع في القراءة . وحتى قبل ان يقرأ العناوين احساسا وثيقا لاستقبال مضمون الكلام المكتوب .  
كان الرسم للنص المكتوب قديما عبارة عن ترجمة حرفية لمشهد من المشهد يختاره سكرتير التحرير . ليؤم بترجمته القوية الحرفية للوصف الوارد في المشهد .  
وعندما بدأت الرسم للصحافة . قررت ان اقدم على الاقل تعبيرا حرا تشكليا عن مجال العمل الادبي . اي انني اتعامل مع الموقف الكامل للعمل الادبي . مقدما رؤية متكاملة . وفي بعض الاحيان كنت اطمح لان تكون الرؤية موازية للشكل او الموقف او القضية . التي يعالجها العمل الادبي .

ان يخرج من هذا العمل مدرسة واتجاه معين . فهذا شيء مشترك للزمن ومن لذلك ان هذا الشيء يكتسب ثقافة من ما تعرضت له شخصيات من تجارب وخبرات ومهارات وما حمل من موم وانتباه والانتماء لدى شيء اساسي . الصد بذلك الانتماء الى الوطن العربي الكبير . واعتقد ان في هذا الوطن وفي تراثه كنوزا هائلة . لم نحاول الاقتراب منها والتعامل معها بلحية والاخلاص والصفاء اللازم واللائق بهذه الثروة المتميزة . فلما اعتدنا الى هذه القيم . قطعنا نتج مدارس وتيارات ربما اثرت في باقي الاتجاهات الموجودة على سطح هذه الكرة الارضية التي نشغل منها مكانا وريثا لاباس به .

[ بين التقليد والاصالة ]  
● قلت للفنان حلمي التوني . عاصرت مراحل فنية متعددة على مستوى الوطن العربي . وعشت تجربة فريدة في لبنان . وخلال اسفارك في ارجاء هذا الوطن ما هو انطباعات الشخص من التطور المستمر للفن التشكيلي . وهل ترى ان الفنان العربي يحقق ذاته . تماما كما يحدث في البلاد المتقدمة . في مجال الفن التشكيلي ؟  
- على الفور يجيب الفنان بقوله . اعتقد ان الفنان العربي يحاول ذلك . ولكن هذه الحلول التي توارخ بين التقليد وبين الاصالة . فلذلك ان الفنان العربي في مجمله منهج بالحضرات الاخرى السائدة في هذا الزمن . وفي نفس الوقت يعيش في داخل هذا الفنان . وفي وجدانه حين اصيل الى عله الفني والثقافي الخاص . وبين هذين العنصرين يتردد معظم الفنانين . والنحده الله انني من اقل الناس ترددا . او على الاقل في الفترة الاخيرة اصبح عندي يقين من ان الطريق قد يكون طريقا نحن وان هناك منعدا اساسيا لنا رغم اعتراضنا بفضل الآخرين . وبانجازات الآخرين فلا نكران وفي نفس الوقت لا تضحية بالنفس ولا بالهوية .  
ان تجربة الفنان والتي استمرت معي ١٠ سنوات ولان لبنان صفة فريدة من باقي الاقطار العربية . في مقدمتها صفة الانفتاح الواسع والسريع على اوروبا . فهذه الصفة آتت بنتيجة ربما عوسية . وخاصة بعد ان شاهنا نتاجها على المستوى السليم والاجتماعي وايضا الثقافي . وربما كان لهذه التجربة فضل التأكيد من انه لا طريق غير طريق الهوية الاصيلة . فلا معنى لاطلاق لاعادة تصوير البضاعة الاجنبية الى اصحابها .  
وهذا كلام مجازي اعني به نقل المدارس الاخرى . او التاثر بها .  
● تقوم بعمل هام في تطوير الاخراج في الصحافة العربية . معتمدا على خبرة تزيد على الثلاثين عاما في هذا المجال . وتحرض على ان يكون غلاف المطبوعة من امعك . وبالهاتك . كيف اعضدت على تحقيق ذلك في هذا المجال . وهل ترى ان المطبوعة العربية قد حققت

من خبرات ادبية وفنية واجتماعية وسيساسية .  
لقد تذكر بعض اعمال هذا المعرض بالذات ليلة وليلة . وقد تذكرت اخرى بالذات ليلة وليلة . وقد تذكرت اخرى بالذات ليلة وليلة . وقد تذكرت اخرى بالذات ليلة وليلة .

من خبرات ادبية وفنية واجتماعية وسيساسية .  
لقد تذكرت بعض اعمال هذا المعرض بالذات ليلة وليلة . وقد تذكرت اخرى بالذات ليلة وليلة . وقد تذكرت اخرى بالذات ليلة وليلة .



## معرض فناني المدينة المنورة

خواطر

حول:

استضاف فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام مؤخرا معرض فناني وفنانات المدينة المنورة الذي جاء بعد سلسلة من المعارض التي اقيمت في المنطقة.. فبعد معرض المسابقة الاولى الذي نظمه مكتب رعاية الشباب بالدمام ومعرض فناني المنطقة الذي نظمته الجمعية تم المعرض المشترك بين فناني المنطقة الشرقية وفناني الرسم الحر الكويتي في الخفي وكذلك معرض المسابقة الاولى بالقطيف كل هذه المعارض جاءت في زمن متقارب وهذا شيء جميل بعد فترة من الركود.

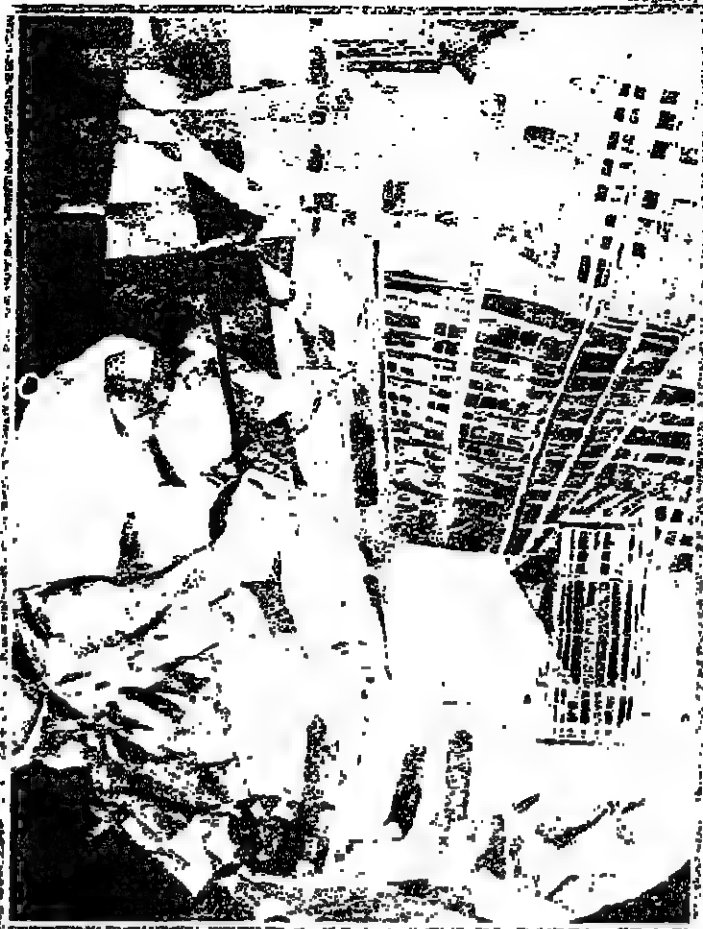
عموما بعد هذه المقدمة نخود للمعرض الذي يعد معرضا خاصا لكل من شارك فيه ( فؤاد مغريل - نبيل نجدي - هدى الطيب - يرحمها الله - محمد سيلم - ابراهيم عبده - صالح خطاب - مريم مشيق ) .

لقد قدم انتاجا يمثل حقا اصالة الفنان التشكيلي في المدينة المنورة .. وقد يكون تحمسي للكتابة عن المعرض لسبب اعجابي الشديد الذي لا يستطيع اخفاؤه وخاصة ( ما قدمه الفنان صالح خطاب الذي يمثل في نفس اسلوب سريالي رمزي في نفس الوقت يمثل فعلا اصالة الفنان وتشبته بما يتضمنه الاسلوب المعماري في المدينة المنورة والحجاز.



• لوحة فؤاد مغريل

• محمد سيلم



انه يشارك بمجسمات غالبا ما تكون معدنية .. لقد قدم نجدي اعمالا تتميز عن باقي زملائه .. وكان تركيزه على البساطة ولم يشترك في التزيين على ملامح التراث والزخرفة واستخدام كما يبدو في اوراق طباعة الصور وبعض الاحماض.

اما هدى الطيب ومريم مشيق فقد شاركتا باعمال قليلة قياسا بالفنانين.

عبد العظيم الضامن

فؤاد مغريل يحيل البيوت القديمة والازقة الى متحفات .. فتراها باجزاء اللون الازرق واخرى بالالوان البنية وتدرجاتها .. وكيفية صياغة التراث بصورة ليست جديدة ولكن بصورة تعرف المتلقي والجمهور بشخصية الفنان المتميزة ..

اما الفنان نبيل نجدي فخالف مكانا نتوقعه حيث اني لم اشاهد له لوحة فنية في المعرض الذي شارك فيها سابقا فقد كانت العادة

اما ابراهيم عبده فقد جاء بأسلوب لم يفصح عن فحواه وقد كان مثير دهشة الكثير من المتفرجين حيث كان البعض يقلب اللوحة ليري ما يخفيه وراءها لكنهم لم يتوصلوا الى شيء ومنهم كاتب هذه الكلمات ..

اما الفنان محمد سيلم فقد علق احد الفنانين الحاضرين بقوله : ( تمنيت لو اني بيتقوون لكي استقي مقطوعة فنية من هذه عليها اللاشعور .. لكنني هنا اقول موسيقى تحس فيها القدرة على استيعاب الموضوع وهنا اعود للقول السابق وهو ان الاصالة تعني القدرة على انتاج افكار اصيلة .

الاصالة تعني ، القدرة على انتاج افكار اصيلة ، وقد تكشف عن نفسها من خلال اعطاء استجابات غير شائعة وان كانت مقبولة .. او من خلال الميل الى تقديم تداعيات لفظية بعيدة في اختيار ما ، للداعي الكلمات ، او درجة مهارة استجابة معينة ..

وحينما نقول ان ( الاصالة ، القدرة على انتاج افكار اصيلة فان ما قدمه الفنان -صالح خطاب- في ستة اعمال خلفيتها ، سحب او غيوم او مثابة ذلك تتوسطها رموز العمارة الاسلامية الطراز التي تتميز به رؤايش بيوت المدينة القديمة .. انما هو نتاج فكر اصيل قدير على هذه الصياغة متميزا .

## ينقصدنا التشجيع والمساندة والاهتمام بالفن التشكيلي عنوان حضارة

صالح النقيدان



صالح النقيدان أحد الفنانين الساعين نحو البحث للوصول الى مستوى يؤهله للوقوف في مصاف اعمال الفنانين السعوديين المتقدمة .

صالح من مواليد عتيبة بمنطقة القصيم وقد سبق له المشاركة في عدد من معارض رعاية الشباب والمعرض الاول بالقصيم العام المنصرم عن إرثه في الفن ووجهات نظره يتحدث النقيدان في هذا الحوار .

[ لماذا الرسم ]

الرسم مثل باقي الفنون ولكنه يبقى مدة أطول لكونه يسطر تاريخ الأشياء الموجودة والأحداث ، كما سطر من قبل أشياء لم تكن نعلم عنها شيئا عندما ترى الأهرامات وما بداخلها من لوحات وتقرش قاتها ترسم لك تاريخ الأمم السابقة وكيف كانت عليه وما هو مستواها الثقافي والتي في ذلك الوقت لذا يكون الجواب ارسم لكل الناس ولكل الأشياء بشرط ان لا تضيع فينا وإخلاصا ليكون عنوان لنا في المستقبل .

● الفنان والفنانة كيف ترى دورهما وما الذي يمكن ان يؤدياه ؟  
أولا : نحب ان تكون الفنان الفنانة على قدر كبير من الثقافة التشكيلية وان يكون صادقا لفته ، وبذلك يكون دوره في هذه المضمار أساسيا ليترجم ما يحس به وما يدور من حوله من أحداث وتكون الفرشة قلبا يسطر به تاريخ بلاده وأصالة وقيمته وبذلك يكون عنصرا فعالا لخدمة وطننا الغالي وتراثنا التليد مع الالتزام بالقيم الدينية والأخلاقية .

● الفن التشكيلي المحلي ما الذي حققه ؟  
يجب ان لانسى الرعيل الاول الذين سبقونا في هذا المجال فلم يقدموا خدمات جليلة مع قلة عديدهم وكثرة اللبنة الأساسية ولست اهلا



لاقول رأيي فيه ولكن ارى بعض اعمال الفنانين الجالبيين يشبه نوع من الارتعالية وذلك لكون البعض منهم يتجه الى مدرسة معينة دون التعرف على إبداعها او فنهايتها ومدلولاتها فتكون اللوحة بالتالي مهروزة من حيث التركيب وضيعة القدامى فاذا كان لنا اي اعتراض على الواقعية فيجب ان يكون لنا من الاداء ، واعني بذلك الذين يتبرون من الواقعية لفهمهم وعدم القدرة في اقتان -الظهور- والضوء والظل واللون حسب ما هو مطلوب فتجد البعض منهم لايعبر الواقعية اي اهتمام والعرض الآخر يصفها بأنها نوع من التصوير الفوتوغرافي ولكن هذا ليس صحيحا ويمكن القول ان هذا النوع يمكن ان يلدع في الفنان وتعتمد على مهارة الفنان عن نفسه ؟ في وضع الاولين وتزججها ولست - لانزال في بداية الطريق وما وصلت

الفرشة فالصور الفوتوغرافية الشكل وهذا دليل على ان الشبه بعيد بينها ويعتدرون الفنان وضع لمسات خفية لايمكن بأي حال من الاحوال تواجدها في الصور الفوتوغرافية وايضا تعتبر الواقعية من المدارس العريقة ومنطقا لجميع الفنانين القدامى فاذا كان لنا اي اعتراض على الواقعية فيجب ان يكون لنا من الاداء ، واعني بذلك الذين يتبرون من الواقعية لفهمهم وعدم القدرة في اقتان -الظهور- والضوء والظل واللون حسب ما هو مطلوب فتجد البعض منهم لايعبر الواقعية اي اهتمام والعرض الآخر يصفها بأنها نوع من التصوير الفوتوغرافي ولكن هذا ليس صحيحا ويمكن القول ان هذا النوع يمكن ان يلدع في الفنان وتعتمد على مهارة الفنان عن نفسه ؟ في وضع الاولين وتزججها ولست - لانزال في بداية الطريق وما وصلت



ومن رعاية الشباب التي الكثير ايضا وذلك لكونه الفنان السعودي والارتقاء به الى افضل الاعلام وما دوره في الاسهام التشكيلي ؟

● ما الذي قدمته الجمعية وما المطلوب منها ومن رعاية الشباب ؟  
قدمت الشيء الكثير والمطلوب منها

من رعاية الشباب التي الكثير ايضا وذلك لكونه الفنان السعودي والارتقاء به الى افضل الاعلام وما دوره في الاسهام التشكيلي ؟

● ما الذي قدمته الجمعية وما المطلوب منها ومن رعاية الشباب ؟  
قدمت الشيء الكثير والمطلوب منها



عبد العزيز عاصور

## متابعات

«فن» تخصص عددا كاملا لكل بلد عربي



يوسف ابو العز



صلاح الدين محمد

قد يختلف اليوم كبار المفكرين في تعريف شامل لمفهوم الإبداع الذي أصبح يأخذ شكلا واسعا بعدد من الاختراعات والابتكارات العلمية والفنية والدراسات وشتى مجالات الثقافة والآداب ، فالإبداع الثقافي دونما شك أحد المقاييس الرئيسية لحضارة الشعوب .

من هذا المنطلق فإن الإبداع الأدبي العربي اليوم أصبح مميّزا في مختلف مجالاته واتجاهاته المسموعة والمقروءة ففاز به يوم لم يعد يبره الكتاب الذي المنهج بل يبحث عن ما يعبر عن المفاهيم والدراسات التي تقسم بالوعي الفكري الإنساني بكافة قيمه السامية . فالإبداع وهو يأخذ نمطا جوهريا انما ينبع من قوى تعمل داخليا في النفس البشرية المبدعة .

ما دعاني لصياغة هذه المقدمة ما طالعنا به مجلة فن الفصلية والتي تعنى بالفنون التشكيلية العربية في عددها الثاني حيث تجاوزت القانون عليها كسر حواجز عديدة من أهمها :  
تنبى مجلة عربية ( بكر ) تعنى بهوم الفنان التشكيلي العربي وقضاياها المعاصرة وموقفه منها .  
- فن - حلم فناني عالمنا العربي اطلت علينا وبرزت ضوئها بدراسات لاشك ان العديد منها تشبع رغبات القاريء وفصوله .  
محتويات هذه المجلة يحمل فكرا ثريا متصلا فتأخذنا الدراسة تلو الاخرى نحو ثقافة اشمل ، ففي حوار مع الناقد صلاح الدين محمد حول الفن العربي وحركة النقد التي تراكبه تحدث فيه عن اهم مؤثرات بناء اللوحة العربية المعاصرة ومستقبل الفن العربي من حيث الاساليب واسترسل في حديثه بقوله ان علينا ان نقبل الاعمال الحرفية كاتجاه لكن دون اعتبارها المثل الاعلى الوحيد فاستعمال الخط كعنصر من التأكيد على الهوية القومية له محاذير على صعيد مستقبل الفن في العالم وأشار في ختام حوارنا مساهمة الناقد الصامت الذي يكتب عن ابداع الآخرين ومعاييرهم ويومئ في الداخل دون انين الناقد وهو يجعل المفكرين مشهورين فهو لا يلاقي اعترافا به حتى من المغمور نفسه والحديث لاشك انه يأخذ شكلا هريما مرنا حتى انه يعتبر اليوم مشكلة النقد الفني قائمة بذاتها ولها ابعاد عديدة من حيث الدراسة والموضوعية والسليبية والايجابية ولكي لا تخرج من المجلة فان ما تحتويه من دراسات هامة تعنى بالفنون في هذا العدد ليحتاج الى وقفة تأملية جادة .  
وفي سؤال شخصي مع رئيس تحرير مجلة « فن » الزميل يوسف ابوالعز حول معطيات ( فن ) مستقبلا :  
افاد بان « فن » ستخصص عددا كاملا لكل بلد عربي ابتداء من بلادنا الحبيبة تتحدث فيه عن الفن التشكيلي منذ نشاته .

جدة/عبد العزيز عاصور السيد

## تشكيليون صينيون يزورون المملكة ويلتقون بالتشكيليين السعوديين

سعد العبيد بمقر السفارة الصينية .  
وزيارة للمملكة بدعوة من جامعة الملك سعود لزيارة الجامعة وبعض المنشآت وفرض برنامج الفنانين الصينيين لقاء مع مجموعة من الفنانين السعوديين محمد السليم ، صالح خطاب ، سعد المسعري ، عبد الطيف البلال ، عثمان الخزيم ، الرياض/خاص

## أخبار الفن التشكيلي في تونس



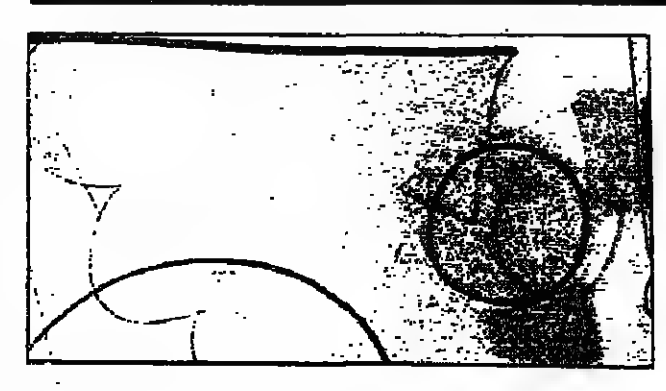
الهادي التركي

● بقاعة متحف سيدي ابي السعيد نظمت الفنانة التشكيلية شهزاد كسلستة معرضها الشخصي الذي يضم عددا من اعمالها الفنية في الرسم على القماش والحجر والمستوحى من كبار شعراء العرب في عصر النهضة الاسلامية والعصر الحديث اضافة الى اعمال تجسد بعض الازياء العربية والتقليدية .

● برواق الشريف للفنون بضاحية سيدي ابي السعيد اقيم معرض صالون الصيف ، بمشاركة عدد جماعي حول موضوع « المرأة في الرسم » ضم مجموعة من الاعمال والمنتجات الفنية لعدد من الرسامين التونسيين والاجانب تتضمن رسوم زيتية على القماش ورسوم مائية واكرول .

● اقيم برواق الفرجي معرض صالون الصيف ، بمشاركة عدد جماعي حول موضوع « المرأة في الرسم » ضم مجموعة من الاعمال والمنتجات الفنية لعدد من الرسامين التونسيين والاجانب تتضمن رسوم زيتية على القماش ورسوم مائية واكرول .

## اربع لوحات لفصيل سمرة في معهد العالم العربي بباريس



من اعمال فصيل سمرة

الوقت في حوار سريع - جريدة السياسة الكويتية مع الفنان فصيل سمرة الذي اختيرت بعض لوحاته في المعرض الدائم بمعهد العالم العربي بباريس ( فرنسا ) اللقاء كان في المعهد العربي والحديث دار عن بعض الدور الذي قام به « سمرة » في المعهد يقول فصيل :  
طلب مني اخراج وتجهيز وتقديم فيلم عن ظهور الاسلام مدة الفيلم ثمانين دقيقة ، وقد عرض هذا الفيلم في احتفالات التدشين بقسم السمعية والبصرية اضافة الى تصميم البوستر للمعرض .  
وعن معروضاته في المعهد قل : ان اللوحة المشكلة والتابعة لقسم الفن الحديث بلانده اختيرت في اعمال اثنتين من قبل المعهد لفنان عربي سعودي ، وذكر ان هناك لوحتين من الكويت للفنان جعفر ( صلاح ) واخري لسمي محمد .

مكتبة المصطفى







# التخريب عند الاطفال

## اتركي طفلك يجرب بنفسه حتى يتعرف على العالم من حوله

لسن الطفل وميله وان تكون سهلة  
الحل والتركيب حتى يرضى الطفل  
حاجته للاستطلاع والمعرفة .

نصائح للآباء والأمهات

يجب ان يدرك الآباء ان اقدم  
المصاعب الانفعالية التي يعاني  
منها الطفل الناشئ والتي قد تبقى  
اثارها السلبية طول حياته انما تنتج  
عن عدم شعوره بالامن والطمأنينة  
الامر الذي يؤدي به للشعور بعدم  
القبول او انه متنبؤ او مكروه او  
مهمل مما يدفعه للانتقام عن طريق  
التخريب .

لذلك كان العطف والحنان  
والدفء العاطفي واشباع الحاجات  
النفسية الضرورية للطفل من اول  
واجبات الآباء .

- مساعدة الطفل في التخلص من  
الوتر النفسي الذي يعانيه في بعض  
المواقف اولا بآول بدلا من الكبت  
والتنفيس عنه في الخفاء بسلوك غير  
سوي .  
- يجب التقليل من القيود والامور  
التي تشعرون بالضييق والميل فخير  
الامر الوسط .. الحزم مع المرونة  
يحق التربية المستقلة السليمة .  
- تشجيع الطفل المحرب على اظهار  
مزاياءه ونقاط القوة في مواهبه حتى  
يبدأ في استرداد ثقته بنفسه  
ومساعدته على الاختلاط لتنمية  
شخصيته اجتماعيا والاخذ والعطاء  
والتعبر عن نفسه وابداه عن  
الشعور بالحرمان .

يجب ان نتذكر ان تربية الاطفال  
علم وفن تحتاج لفهم ورعاية وان  
الطفولة السعيدة تمنى شبابا سليما  
يتمتع بالصحة النفسية والسعادة .



ماتحت به بداه .  
- النمو الجسمي الزائد مع  
انخفاض مستوى الذكاء تجعل  
الطفل لا يمكن لصنع عقله من  
استغلال نشاطه الجسمي .  
- قد يكون التخريب للاضطراب  
النفسى او المرضي او الشعور  
بالنقص او الظلم فيلجأ الى الانتقام  
او كسر ما يحبه تحت يده وذلك  
باسلوب لا شعوري فيشعر بالذلة  
والنشوة للانتقام مما حوله .  
- قد يلجأ الطفل لتخريب ممتلكاته  
كتمزيق كتبه او اكلاف ملايحه  
المرسية وذلك اما لانه غير موفى في  
دراسه ويشعر بالذنب او لانه  
يرغب في الانتقام من والديه .. او  
اضطراب الغدة الدرقية ويحدث  
تزيد افرازها لتجعل الطفل متوترا  
دائم الحركة لا يستقر ولابد ان يجد  
هذه الحالات في الاسر التي فيها

يجب علينا ان نلاحظ الاتي :  
- النمو الجسمي والنشاط الزائد  
مع حياة مغلقة ممل ليس فيها  
نشاط يستنفذ حركة الطفل .  
- اضطراب الغدة الدرقية بحيث  
تزيد افرازها لتجعل الطفل متوترا  
دائم الحركة لا يستقر ولابد ان يجد  
هذه الحالات في الاسر التي فيها

للكبت لخوفه من العقاب ويجب ان  
نفهم نحن الكبار ان يمنح الطفل من  
البحث والتجربة ذلك السلوك الذي  
نطلق عليه بطريق الخطأ اسم :  
التخريب .

الغيب بالاشياء الثمينة

منذ ان يبدأ الطفل يجرب وحتى  
سن العاشرة يحاول التعرف عما  
حوله من العالم القريب من جدران  
واثاث قيعيت بأواني الزهور وقد  
يكسرها وقد يخطئ على الجدران  
بالألوان وقد يطر على ساعة والده  
فيحطمها وقد تصل يده للمقص  
فيقص الملابس او الفاراش او  
الستائر او الكتب وهذا ايضا ليس  
تخريباً مقصوداً ولكنه نشاط  
طبيعي .

واكثر مايجذب الاطفال  
الساعة .. ذلك الجسم المستدير  
المنتظم الدقات المحظوظ عليه مسكها  
الا تحت اشراف الكبار .. ولكن  
بمجرد ان تستحق له الفرصة يسك  
بها ويفعل مثل والده يقرنها من  
اذنه ليسمع دقاتها ويتم تجاربه  
فيفتح بها على الارض تماما كما  
يفعل بالكرة ليرى هل تعود اليه كما  
تعود الكرة عندما يضربها في  
الارض .. ولكن الساعة تتهشم  
فيفرح الطفل لتناثر اجزائها .. فقد  
حول الشيء الواحد الى جزئين او  
ثلاثة .. ولكن يقابل من والده  
بالعقاب .. ويشعر بالظلم .. ما  
الفرق بين الساعة والكرة ؟ لا  
فرق بينهما عند الطفل .. ولا يختلف  
عنده المقص او الراديو او التلفزيون  
او التليفزيون ..

اشباع خلجات الطفل النفسية  
يجب ملاحظة الطفل من بعيد  
بحيث لا يضر نفسه فلا مانع من  
لعبه بالماء تحت اشراف ويجب  
اشباع حاجته النفسية للمعرفة  
والترجيب بكل اسئلة اذا اراد  
مقصا يمكن احضار مقص  
بلاستيك صغير وبعض الاوراق  
والاقتمش وتعلمه الاسماك به وكيف  
يقص بحيث لا يجرى فيما نحرص  
عليه .

ويجب اغلاق الادراج واخفاء  
كل ما نحرص عليه في اماكن مغلقة  
وملاحظة ما يمكن ان يلحق بالطفل  
من اذى اذا عث بالادوية او  
الادوات الكهربائية .  
وبعد الطفل باللعب التي تمكنه  
من الحل والتركيب ولا تغضب اذا  
انقلب .

لقد خلق الله الطفل بطاقة زائدة  
ليتحرك ويتعامل مع محاوله ويعرف  
دنياه تلك الدنيا الكبيرة الواسعة  
التي لا يعرف عنها شيئا ويعرف  
الكبار عنها كل شيء كما يتصور ..  
كما ان علينا اخذ الطفل  
مما يكون خطرا عليه وهنا يلجأ

أنت  
وطفلك :

اعداد/وداد الياس

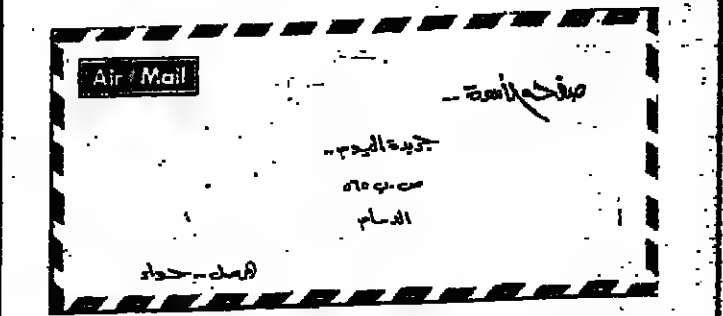
خلق الله فينا حب الاستطلاع  
والميل الى الفك والتركيب كوسيلة  
للتعرف على الحياة حولنا .. وهذه  
الميل تكون في اشدها عند الطفل  
التحديث العهد بديناه فيندفع  
بطريقة فطرية لا شعورية للتعرف  
على كل ما حوله فيقلد الغير ويجرب  
ويستكشف ويسأل وكل ذلك بهدف  
الشعور بالامن والطمأنينة في عالم  
جديد لم يعده من قبل ، وأول  
ما يتعامل معه الطفل في دنياه هو  
الاشياء المادية المحسوسة يلمسها  
ويقومها ويفكها او يقذف بها  
لاجزاء للتعرف عليها او يقذف بها  
الارض او يضربها بهدف التعرف  
على ما قد يحدث لها ، وهو بذلك  
يقوم بتجارب مثله مثل العالم الذي  
يقوم بمختلف التجارب مع مادة  
مكتشفه حديثا .

والطفل اثنا تجاربه مع  
المحسوسات من حوله قد يتلفها او  
يخربها او يضر بنفسه فيجرح  
اصبعه او يصيب نفسه وهو  
لا يقصد الاتلاف او التخريب ولكنه  
يقصد التجربة بهدف التعرف على  
الحياة واسرارها وهو اول الطريق  
لتشكيل شخصيته وتنميتها .  
- وعن طريق هذا الاتلاف  
والتجريب والعمل والتعامل مع  
المحسوسات يدرك الطفل الاوزان  
والحرارة والبرودة كما يدرك  
المسافات والالوان وطعم الاشياء  
والمأكولات ومختلف المراتب ويجب  
لذة وسعادة في اكتشافات .  
معنى ذلك ان مانسبه اتلافا  
وتخريبا في الطفولة الاولى او  
مايسميه البعض لعب الاطفال هو في  
الواقع نشاط ضروري لنمو  
شخصيته وليست خطا شريفة كما  
يظن البعض .. والطفل يولد يدافع  
شديد الى حب الاستطلاع وتعلمه  
لكسب الخبرة والمعرفة ومضما  
تماما كما يحتاج جسمه للغذاء  
ومضما ، لذلك لا يجب النظر  
للاتلاف والتخريب كانه مقصود او  
ناتج عن عناد او حب للعبث والبشر .

الكبار يعجزون  
عن فهم الصغار

كثيرا مايعاقب الآباء والأمهات  
الاطفال لعيبهم وتخريبهم واتلافهم  
ملابسهم او لعبهم بالآثار ، والطفل  
في هذا السلوك يشبع حاجات النمو  
العقلي لذلك يندفع لعقابه على  
نشاطه وينتهي به الامر منذ نعومة  
أظفاره الى الشعور انه يعيش في  
عالم ظالم يعاقبه على اعمال يستمد  
منها لذة وتربطه بالعالم الخارجي  
الحيط فيؤذي العقاب الى حذر  
الطفل ولكن لا يمنحه من سلوك  
التجربة والفحص ويمارس حب  
الاستطلاع في حذر وخوف وتستمر  
مما يكون خطرا عليه وهنا يلجأ

رسالة من هواء :



الرجل طفل  
يحتاج الابتسامه ؟

الى هواء :  
المرأة المثالية هي التي تعرف كيف تحافظ على زوجها وعلى نظام  
اسرتها فلا تتقلى يا اختي على كامل زوجك ولا تحاسبه على  
الهفوات .. اتركي زمام القيادة لرب الأسرة وامحي زوجك بفتك  
التامة .. واعلمي ان ابناك هم امك وفروك انهم امانة في عناقك  
فكرني لهم خير مربية ومعلمة .  
الرجال يا اخت اطفال تأسر قلوبهم الابتسامه الطوة وتبند  
احزانهم المعاملة الحسنة ، ان الرجل لا يتزوج الا وهو غارم على  
التأانل عن جبه من حريته ، لكن ذلك لا يعني انه على استعداد  
للتأانل عن حريته كلها .

مريم ناصر المزروع

رودود خاصة

الاخت حصه العبداه :  
في الحقيقة توقفت امام رسالتك لانني حين كتبت لك ان لك  
قلما جيدا يكتب من منطلق فكر جيد لم اكن أقصد مذحك بلا  
سبب لتفكرين بصفحة الاسرة .. فلنسا بحاجة الى مناقشة وكان  
يكتفي لو لم تكن مقتنعين فعليا بما نقول اعمل رسالتك تماما  
ونود ان نعرفي ان هناك اعتبارات كثيرة تتحكم فيما ينشر وفي  
تاريخ النشر .. لا مجال لذكرها هنا .

وعندما سالتك لماذا لم تقل براك في موضوع : ازلي الصدا  
عن علك ؟ لم تكن تقصد ان اناك سيكون القبول والحكم في  
الموضوع وانما كنا نريد على اتهامك باننا قلنا الموضوع يقل  
باب النقاش فيه وفي الحقيقة اننا لم نقول اننا نقاش فيه وانما  
ازالنا مفتوحا امام كل من يرغب في النقاش بموضوعية في صميم  
القضية المطروحة بعيدا عن الاتهامات الشخصية التي لاتفيد  
القارئ بشئ .  
واخيرا نريد يا صديقتنا ان انتصافك بالدراسة صريحة عن  
متابعة الصفحة لانا لم نجد بحث يوما ان نشرنا صورة لطفل او  
محمد عبده او التعمية في صفحة الاسرة ( مع احترامنا لهم  
جميعا ) وتأكد ان القضايا الاسرية واهتمامات المرأة والطفل  
كلت وستظل دائما ههنا الاول والاخير .

الشام المقاتلي تفتح المعرض  
الدائم لحو الامية بالقطيف

كتبت - مندوبة اليوم :  
قامت السيدة الهام البليقي مديرة  
علم ادارة التوجيه التربوي برئاسة  
العمدة لتعليم البنات والسيدة ابتهاج  
الجري خبيرة التعليم العالي بالرياض  
بزيارة منطقة القطيف لافتتاح المعرض  
الدائم لادرس محو الامية الذي يقام  
لأول مرة بالمنطقة .  
وشكرها في هذه الزيارة السيدة  
خولة الربيعية مديرة التوجيه التربوي  
بقدمام والسيدة فوزية المهيدي مديرة  
التوجيه التربوي بالخبر والسيدة  
عائشة حنو مديرة التوجيه التربوي  
بترجمة وخيرات واليونسف الانسة  
بشرى جابر والانس هدى جلال ولك  
بنعوة من السيدة صباح احمد الصالح  
مديرة التوجيه التربوي بالقطيف .  
وتضمنت الزيارة تفضلت بكتبت  
التوجيه التربوي بالقطيف حيث تم  
الاطلاع على التنسيق والتنظيم الإداري  
والأنشطة المنهجية واللا منهجية  
بالمناطق حيث ابدى الجميع إعجابهم  
بالمستوى المرتفع الذي وصلت اليه  
المنطقة .  
ويشمل المعرض الدائم لادرس محو  
الامية منتجات تعكس التراث الشعبي

جمعية أم القرى تنظم ندوة  
عن دور الجمعيات النسائية  
في توعية المرأة ثقافياً وأدياً

كتبت - مندوبة اليوم :  
اقامت جمعية فتاة الاحساء  
الخيرية النسائية ندوة عن مكافحة  
المخدرات تحت عنوان دور المرأة  
في مكافحة تعاطي المخدرات .

وقد شارك في هذه الندوة  
الدكتورة زهرة شائعة والدكتورة  
نادية عباد من جامعة الملك فيصل  
بالاحساء حيث تناولت الموضوع من  
النواحي النفسية والصحية  
والدينية وكذلك دور المرأة في حماية  
مجتمعتها من ضرر المخدرات بعد  
فهمها لابعاد وخطار هذه الظاهرة .

وتعد هذه الندوة أولى خطوات  
الجمعية في حملتها ضد المخدرات  
والتي تتضمن طباعة كتيب وتوزيع  
وكذلك ملصقات ارشادية لمكافحة  
هذا الداء الخطير .



ملصق الندوة التي تنظمها جمعية فتاة الاحساء

## حكاية لطفلك : زقزوق يودع الكسل



يحكى ان دبا صغيراً اسمه زقزوق كان يحب الكسل جداً .. فلا  
يجري ولا يلعب كثيراً من الصغار بل كان ينام كثيراً ويأكل كثيراً  
حتى اصبح جسده سمينا ممتلئاً يتحرك ببطء شديد وكانت امه  
دائماً تنهره بسبب ثوبه الكثير وتروجه ان يجري قليلا وان يلعب مع  
رفاقه او يساعدها في القيام باعمالها المنزلية بدلا من هذا الكسل  
الدائم الذي يمنعه من القيام باداء اي عمل نافع بل جعل السنة  
تتراكم فوق جسده فتعوق من حركته اكثر واكثر .  
وفي يوم من الايام كان زقزوق الكسلان يستمتع بدفء الشمس  
جالسا بجوار احد الاشجار وهو يتابع بعينين كسولتين ذلك الصبي  
الصغير وهو يلعب سعيدا بطائرته الوردية .  
وهبت عاصفة هوائية شديدة .. اطاحت بالطائرة الوردية بينما  
ويسار حتى اشدت بك فرع في اعل الشجرة .. وتلفت الصبي حوله  
في حيرة باحثاً عن مساعده في مازقه هذا .. ولم يجد حوله الا ذلك  
الدب الكسلان زقزوق مستلقا بجوار الشجرة في حالة كسل شديد ..  
ينظر اليه بعينين نصف مفتوحتين ونصف مغمضتين فلا هو دائم  
تماما ولا هو مستيقظ تماما فافترب منه الصبي وقال له :  
- من فضلك ايها الدب .. هل لي ان اقلقك قليلا لتساعدني في  
تحضير طايرتي الوردية التي تعلقك بذلك الفرع . ياخذ الشجرة ..  
فنزول الى زقزوق نظرة كسولة تنم عن انه لم يفهم منه شيئا فهو بد  
لا يستطيع ان يفهم لغة البشر واكتفى بهز راسه وسكت .  
ولم يفهم الصبي انه لن يساعده فقال لنفسه :  
- حسنا ساعد نفسي لاعل الشجرة واخضع طايرتي .. وبدا  
الطفل يتسلق الشجرة في نشاط ورشاقة وسرعة ولا شاهده زقزوق  
شعرا لاول مرة ان بداخله رغبة شديدة للقيام بهذه التجربة فبدأ هو  
الآخر يتسلق الشجرة وكلما صعد الطفل فرعاً صعد زقزوق فرعاً  
آخر حتى وصل الاثنان الى اخر الشجرة .. ولا كانت الشجرة  
صغيرة حتى تستطع تحمل وزن زقزوق السمين بالإضافة الى وزن  
الطفل فهوت على الارض وسقط الصبي وسقط زقزوق على الحشايش  
التي حتمتا من الإصابة بأي ضرر .. فأسرع الطفل الى طايرته  
يخلصها من فرع الشجرة التي تعلقت به واخذها وراح يلعب بها  
سعيداً .

اما زقزوق الدب السمين الكسلان فرغم انه لم يصب بسوء من  
تلك السقطة على الارض الا انه اصيب بالفزع فنهض من على  
الارض واخذ يعدو بسرعة فائقة ولأول مرة في حياته حتى وصل الى  
بيته دون ان ينتبه الى ذلك النشاط المفاجيء الذي حدث له وقال  
لاماً لأمه التي كانت تتعجب من ذلك العرق الذي يتصبب فوق  
جبينه لأول مرة :  
- يا امي .. لقد تسلفت الشجرة حتى قمتها خلف احد الاطفال ..  
وهوت بنا الشجرة .. ووقفنا على الحشايش فقممت مفزوعاً واخذت  
اجري بسرعة شديدة حتى وصلت الى هنا .

فاستعنت الأم في دهشة .. فهي لاتصدق ان ابنها السمين  
الكسلان استطاع ان يصل الى قمة شجرة .. بل واستطاع اخيراً  
ان يجري تلك المسافة الطويلة حتى تصيب العرق فوق جبينه وهو  
الذي لا يستطيع ان يشي الا تلك الغبية الكسولة المتباطئة .. فقالت  
الأم لابنها الذي مازال يبدو مفزوعاً .

- هديء من روك يا ولدي .. فانت لم تصب بسوء .. ولو كان قد  
اصابك اي مكروه من تلك السقطة ما استطعت ان تجري كل هذه  
المسافة .. وبكل ذلك النشاط .. وكل ما اصابك من الذعر والفرع فقط

نتيجة السقطة المفاجئة .. ولكن قل لي كيف تشعر الآن فاجاب  
زقزوق بعد ان شعر بالاطمئنان .  
- اشعر انني قد اصبحت ممتلئاً بحيوية ونشاط لم اشعر بهما من  
قبل .. واريد ان لعب مع جيراني من الدبية واريد ان انتزه في كل  
مكان .. ولأول مرة لا اريد ان انام يا امي .. فقد حرمني النوم الكثير  
والكسل من الاستمتاع بسماع الحياة ومن القيام باعمال مفيدة  
وساندا اول رحلتني مع النشاط والتي تستمر لالابد ان شاء الله  
مساعدتك يا امي في القيام بامامك المنزلية ثم اللهو مع جيراني  
الدبية فها نعمل .. ووداعاً ايها الكسل .







## التربية الحديثة مالها وما عليها

ولا وهو ان هناك بعض الآباء  
 ويكون المعلم محاسبا عليها اذا  
 اساء استخدامها فاتمنى ان لا يكون

في مدارسنا الأقراط ولا القسوة .  
ولكن لا أفرط ولا لاتفرط ويخبر الامور  
السوسية كما اتمنى ان تؤخذ الامر  
طلاب تخرجوا او على وشك التخرج  
من المدارس والجامعات ومن اولياء  
الامور ومن رجال التعليم ورجال  
الدين حول إعادة النظر في  
استخدام العقاب لان المدرس  
اصبح يستخدم الدرجات للحد من  
تصرفات بعض الطلاب وهذا يلزم  
من حق الطالب العلمي ولكن  
المدرس ليس له حول ولا قوة الا ذلك  
وقفتا الله لا في الخير والسداد  
لصالح امتنا ومجتمعنا .

[illegible]

عزيمتي الا تعجيك تلك اللؤلؤة  
مخارة تخرج من اعماق البحار  
بحين يتكشف عنها الفطاء تبهر  
جمالها عين من اصغادها كذلك  
تنت سيدتي كاللؤلؤة تتألقن على  
مركبت وصوفنة من قبل جهاك ..  
بالحجاب فوهك ..  
ومارس في نفس الوقت كالخفاف فلا  
غفركك الدنيا في بنات جنسك غير  
للتحجب والسفورين وزيادة الهوى  
المخرج طبقا للتطور في العصر الحالي  
والسفور من التطور والافوضي  
راضاعة الوقت عمدتها .. تلك  
المبادئ ابكرها الانسان الذي يريد  
ان يطبق تلك الكلمات  
تعرف ..

**ما اضيق العيش لولا فحمة الاموال**

المصابع والعثرات التي تصادفنا  
الا بالاستحكام لامر الله والتمسك به ،  
فلا يستطيع المرء منا ان يصوغ  
استقبال حياته حسب ارادته ولا ان  
يعيش ابدية هائلة دون ان يفهم من  
طريق حياته مايكدر صغفوها ولكن  
عمل الانسان ان لايجزع ويفقد  
الامل ويياس من رحمة الله .  
يجب ان ابراهيم ابن ادم مر  
على رجل وجهه ينطق بالهم  
والحزن .  
فقال له ابراهيم : اني ساسالك  
عن ثلاثة حاجتي ؟  
فقال الرجل : نعم .  
فقال ابراهيم : ابجري في الكون  
شيء لايريداه الله ؟  
فقال الرجل : لا  
فقال ابراهيم : افيتقص من رزقك  
شيء قدراه الله لك ؟  
فقال الرجل : لا

شائبة يخالجها التفكير وعدم الراحة ، فعندما يمر المرء بمشكلة مستعصية تقوى طاقته وامكانياته فانه يظل في خيرة من اموره يحاول جاهدا في كيفية الخلاص منها وينكمس اثر ذلك على نفسه وليس امامه سوى الصبر والامل لكي يمتح ذات العزيمة على تحقيقها على حد قول الشاعر .

تصبر ان عقب الصبر خير  
ولا تجزع لثابته تنوب  
فان اليسر يعد العسر ياتي  
وعند الضيق تنكشف الكروب  
وكم جزعت نفوس من امور  
اتى من دونها فرج قريب  
ولا شك ان القدر يشكك حياتنا  
حسب شئبة الله عز وجل فلا  
يمكننا مجازاة الكون والتغلب على

**الوطن**

اول ارض رحبت بمقدمك  
واستبشرت بظلمتك وعجبت منها  
فهادا لطفوك الدريشة وملعبا  
لصالح الجميل  
انظرت ينماؤه وعذبت خيرات  
وعشت فيه كما عاش اباؤك  
واجادك مؤقن العزة والكرامة في  
كل شبر منه لذكرى جميعه وفي كل  
جزء منه امانة طلبة اذ فيه  
موطن كريم وفيه غير الحبي  
والاغريب تقاربه فحن اليه قادرا  
عنت ملائ القرعة قللك وحبا  
الوطن والحنين اليه امر عظيم

والحشمة أم هي تلك الفتة التي تتقارح علنا بأرقام الهواتف يتبادلونها كيارا وصغارا ذكرنا وناثا وكثنا هوية أباحها الشرع أو القانون أم تلك الفتة التي رأت في الهاتف أداة تسليية يحسبونها هجلا وهي ضرب أباحه الأبردين أم كل الفتات ترجع إلى الفتة التي يحدث امامها هكذا وامام اعينها دون ان تحزن ملذنا وكذا الامم لامسنا.

قال اي منى من القضاة وصل  
الخبث بهذه القنات لايتعدهم.عن  
واقعية الاسلام التي تحت على  
الشرف والكرامة والمحافظة على  
الاخلاق الحميدة، ان مجتمعنا  
المسلم الذي عرف عنه بينه هذه  
القنات التي استغلت هذه الالة  
المصغرة لضحك على عقول السذج  
من الفئة الأخرى المائلة ومضايقة  
الاخرين من الناس في انصاف  
الليالي، اننا في هذا البلد نرفض  
الميوعة والاتحلال الخلقي كما في  
وجهة نظر وهو يعتقد بان الحب  
يأتي عن طريق الهاتف فانه حين  
يبحث عن سكة في وسط الصحراء  
فكم من مصيبة أتت عن طريق  
الهواتف والشواهد على ذلك كثيرة  
التي نرى أننا نستخدمها الهاتف في

رضا علي عبدالله البقال  
سيدهات

ورعايته أولى وأجدر. أما  
الكناف عن الوطن، فمما لا يخفى  
فقرينة أولها المأوى، كل شخص  
وإن ارتد، برهانه يثبت أن  
الإنسان لا يرى كيف يترك الوطن  
حتى قديم، أو شذيك، أو على  
حماة، وأظن أن ما يقاوم فيه  
الضمي وإذا كان هذا الضم  
المعشورات فما أحرى بالإنسان  
واقفة أن يسمع وطنه ربه، وكل  
ما لم يكن منه وما لم يكن قد  
الشاعر  
والوطن في دم كل حي  
يد شلت ويحيى مشفق  
أن يب الوطن من الأيمان والحق  
في سبيل الكفاح ضد من الظلم  
وحبه والوفاء عند لا يكون إلا  
الأجوف والشمالي الذليل، الذي  
يكون بالإخلاص في العقل والضمير  
في الحقوق، ويقدر المسألة  
وإذا حق للإنسان أن يحب وطنه  
ويقدري فقد حق لإنه الملك  
الجزيرة السعودية أن يتعاون في حب  
وطهم وإن يقدري بكل حال، ولك  
الآن مهبط الوحي يبعث الأمثلة  
السعودية وفيه الأراضي القيمة  
ال جانب ما من عرف بعد الأمان  
إنه سلطان في الرأى أعجاب  
وأكرام  
فراج سعد الوكيل القلدي  
عند

لماذا الأتانية ومحاولة تفهيم  
الحياة الهائلة وتحويلها الى  
جميع بدون مبرر ؟ عجبي !  
للمر للسر حق في ان يعيش  
حياته الخاصة به دون ان  
يتعرض لمضايقة من الآخرين ؟  
لماذا نمضي في اشتغال دائم،  
محبب كاملا لا انقطاع لما ؟

وعجبي من ذلك الشخص  
الذي جرد نفسه من الشيم  
والبرودة .. وأين من قلبه الرحمة  
والإنسانية ولو بذرة منها ؟  
ورققا بالآخرين : أولم تحس  
باحساسهم ولم تحاول لجر  
وله لكي تضع نفسك وسعهم  
بعد شن هجمتك تلك عليهم.  
وتعرف مدى مايقاسون من  
جراء تفكك النبؤ .. والى متى  
ستظل متناديا في طريقك هذا  
غير المربوب فيه اطلاقا . وأنت  
أنت في نفسك وأعل مسيرتك ..  
وحاول اصلاح حالك .. دايعا له  
ان يتفكك من مرضك هذا  
ويهديك ..  
المخلقة الشؤعية الدمام

الشيء الوحيد الذي يجب ان يتسع لانجاز ما تريد من عمل، وهو قافه هو الخوف  
(فرانكلين روزفلت) (شكسبير)

● الاشخاص الذين يعيشون على اعصابهم غالبا مايعيشون على اعصاب الآخرين ايضا .  
● فكر العاقل مراة تزيه حسناته وسياته .  
● مضاعف حق وراء مطلب .

● اذا دمتك قدرتك على ظلم الناس اذكر قدرة الله عليك .  
● فئات قلب المرء قاتلة له  
● إن الحياة دقائق وثوان  
● انت تفكر والرب يدير .  
● انتي في صراع مستمر مع الوقت .. ان الوقت اقصر من ان

محمد سليمان الشمس  
الهفوف

## اعلان منافسات حكومية

[illegible]



## سلة النصر بيد أميرها فهل يتقدها مهابي فيه؟



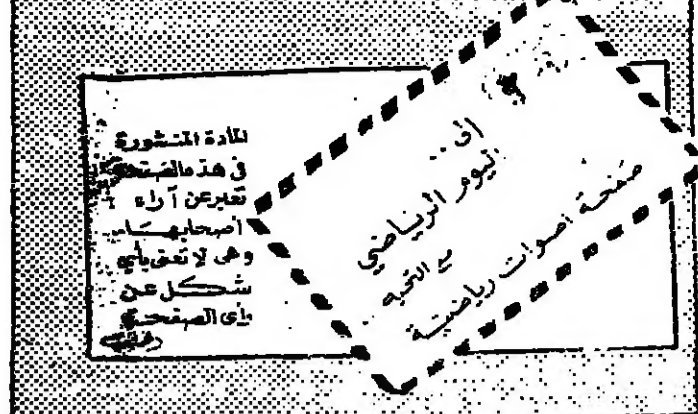
عاشقة النصر  
هدى مبارك  
رأس تنورة

الآن؟ ماهذه الشروط التي بدأت ترد بين اللاعبين منهم من يريد السيارة ومنهم من يسأل عن المكافأة لم يسألوا أنفسهم أين كانوا قبل مجيئهم لهذا النادي؟ في الجواب؟ وفجأة ذاع صيته وأصبحوا أبطالاً إذا كانوا فعلاً يجيدون ارتداء هذا السحر الغالي فليخلصوا له، ويعلموا أن إدارة النصر لم تقصر يوماً من الأيام مع أي لاعب.. سمو الأمير إذا استمر هؤلاء على هذه الطريقة فلن يرتفع النصر ولن تفرح جماهيره بالبطولات أبداً.. الشور الخضر.. لا زالت قلوبنا معكم فخراسة أربع نقاط ليست

هو النصر والنصر هو عبدالرحمن بن سعود كلمة لاتعجب عن أذهاننا كصراويل.. عندما نتكلم عن كرة القدم في النادي فلا نتذكر إلا البطولات والبطال وعندما نتذكر الكؤوس والدروع فلنأخذ نأخذ النصر هذا الكيان العجيب ولكن باسمه الأمير مادعاني لكتابة هذه السطور.. ماذا دهي سلة النصر؟ سؤال يتربد بين محبي النصر ففي العام الماضي فرحتنا كثيراً عندما أخذ فريق السلة يتنافس بطل الخليج والعاملين في الكرة الطائرة خاصة بركون مجهوداته لأزهار اللعبة بالملكة والدليل على ذلك أنه أرسل برفقة إلى الاتحاد الدولي يطلب فيها الموافقة على إقامة دورة دولية لطوال القائمة من صغار السن تقام على ملاعب المملكة الممتازة وبذلك تكون هناك فرصة طيبة لأعداد منتخب وطني جيد ونتمنى أن يوافق الاتحاد الدولي على هذه الفكرة الجديدة من هذا المنطق رايت من واجبي كأحد العاملين في محيط الكرة الطائرة أن ألفت هذا اتحاد



سلة النصر



## مقاله رئيس العيون يخالف الواقع

لقد قرأت في جريدة اليوم العدد ٥٣٠٦ بتاريخ ١٤٠٨/٥ هـ والذي رد فيه الأستاذ أحمد القناس على الأستاذ جاسم أحمد الجاسم.. حول تدني سوء الأوضاع الثقافية بالنادي ونظراً لتطرفه لشخصي المتواضع والذي اتهمني فيه بخيانة الوعد التي قطعها على نفسي وهذا منافي للحقيقة حيث أنني عرضت عليه خطة متكاملة للنهوض بالانشطة الثقافية ولفترة طويلة وأكثرت على أن تكون الانشطة مكتفة وعديدة حتى تؤتي أكلها ويستفيد منها أعضاء النادي وشباب العيون الذي أرفع عنهم حينهم ورغبتهم الأكيدة للفرصة للمشاركة ولكنه مع الأسف الشديد أخذ يضع العراقيل بأساليب ملتوية ظاهرها الصدق وبديهي عدم استعداده لتلبية طلباتنا وذلك لأنها تكلف مبالغ مادية..

المشرف الثقافي بالنادي سابقاً  
حمد حمود الكليب

## الدوسري يخالف المسعود

ردا على الأخ سيف المسعود الذي نشر موضوعه بعد ٥٣٠٦ يوم الجمعة في ١٤٠٨/٥ هـ عن اللاعب عادل الصالح والذي اساء الى الجهاز التدريبي وفي مقدمتهم المدرب القدير ابوبراهيم والجهاز الطبي وكانت بادرة طيبة منهم ليثبثوا للنهوضيين ان التناقص الذي بينهم تنافس شريف يخلو من الحقد والكراهية واخيراً تأتي وتسيء الى اللاعب عادل الصالح والى إدارتي النادي بدلا من شكرهم على عملهم الانساني.

والخوف والاضايات.. واثبت لو رجعت الى الوراء لتذكرت اللاعب الكبير الكابتن صالح خليفة وماحصل له من كسور مضاعفة في وجهه.. والكرة هكذا فيها اللاعب العنيف واللاعب الخوف.

وأحيك بشيء قد يكون غائبا عن

● القارئ عبدالمنعم خاتم رسالتك بخصوص اللاعب يوسف الشبان فأت وانها وترحب بك في مواضع أخرى. ● القارئ اسماء ابوالسعود ارسل ما عندك سواء للامانة او مايتعلق بالرياضة ومايالا. ● القارئ مجتوبة الاهلي.. نحن لانعامل بمثل هذه الرموز اكتبني اسمك صريحا وستجدني

## برقيات عاجلة للقراء

## تلکس الدکتور طالع بن ناصر



د. صالح بن ناصر

الثاني، وعلى هذا الاساس قسم علماء التدريب في الدول المتقدمة مسابقات الصغار كالتالي:

● المسابقة الاولى تبدأ من سن ٩ الى ١٢ سنة ويحق لكل ناد مشترك ان يشترك بأكثر من فريق حيث يلعب الفريق من ثلاثة لاعبين فقط في ملعب معد خصيصا لهذا السن وايضا بركات صغيرة الحجم وشبكة بارتفاع خاص وينفذ قانون اللعبة في التحكيم كما هو الآن.

● المسابقة الثانية تبدأ من سن ١٢ سنة وحتى ١٥ سنة وهي مرحلة الناشئين ثم بعد ذلك تبدأ المسابقة الثالثة وهي تبدأ من سن ١٦ الى ١٨ سنة وبعد ان يكون اللاعب قد مر بثلاث فترات متتالية في التدريب والمنافسات تكون مهاراته قد نضجت وايضا عضلاته تشكل وبناء اي شيء في جسم

الرسالة على الصفحة اذا كانت قابلة للنشر ومايالا. ● القارئ زكريا السبيد شكرا لثناك على الصفحة وارسل ما عندك فنحن بالانتظار. ● القارئ ديوانية السالمية موضوع الزاكي جيد الا انه يتعذر نشره لعدم ترك الصفحة المقابلة. [المحرر]

## لاعب اتفاقي يقول:

ادارة نادي الاتفاق الواعية متى تسأل عنا؟



لقطة سلاح شيش

انني احد لاعبي فريق سلاح الشيش بنادي الاتفاق.. ونحن عانينا من قبل الادارة في السنوات السابقة من الاهمال وعدم الاهتمام.. وكانت لم يوجد لديهم اخيرا اتمنى من الادارة الواعية ان تسأل نفسها اين ذهب لاعبو فريق السلاح القدامى؟ احمد علي احمد الحسين

## ماذا يريد الأهلي؟؟

ابدا كلامي بسؤال طالما جرتني ولم اجد له اجابة عندي وارجو ان تكون اجابته عند افراد النادي الاهلي وهو ماذا يريد الاهلي؟؟ ماذا يريد لكي يحقق البطولات ويعود الى مستواه الاول فلنا متأكد ان مشجعي الاهلي جميعا لم يصدقوا حتى الآن ان هذا الكيان الاهلاوي الذي كان لا يتحيزه اكبر الفرق ولا يستطيع الخروج من امامه حتى بنقله بنيد حيله امام اضعف الفرق ويخرج من كل مباراة صفر الياطين وليتهم حافظوا على الاقل على مركز الوسط في جدول ترتيب الفرق بل نراهم اليوم مهددين بالهبوط للدرجة الاولى وباخوتي من هذا التدني في المستوى فهل نتميز هذا هو نهاية المشوار؟

عاشق الاهلي  
حمد علي كبيبة البامي  
تأنيوة رحيمة

## حتى لا تشوهوا جمال الرياضة ابتعدوا عن هذا الاستلوب



النور لكرة القدم

تواضع عند الفوز وبإستقامة عند الهزيمة. ويؤدي ان اسأل سؤالا واحدا فقط.. حيث ان فريق الهدى في مباراته مع النور لا يلعب مباراة بطولة او كأس ونتيجتها لاتؤخر ولا تقدم وحتى لو فاز فسيفضل في الأخيرة.. والسؤال هو لماذا كل ذلك التعصب؟

أمل ان تختفي ظاهرة شغب الجماهير المتعصبة بعض الشيء ليأخذ الدوري طابعه المميز وتتحدث تلك الصورة الحقيقية لاندية الدرجة الثانية بالشرقية بصفة خاصة.. وان نتعد نهائيا عن كل ملاعبنا عامة لكي نصل الى ذلك المستوى المأمول والى الامام دائما.

أسأل الله للجميع التوفيق وسداد الخطى. أمل ان تختفي ظاهرة شغب الجماهير المتعصبة بعض الشيء ليأخذ الدوري طابعه المميز وتتحدث تلك الصورة الحقيقية لاندية الدرجة الثانية بالشرقية بصفة خاصة.. وان نتعد نهائيا عن كل ملاعبنا عامة لكي نصل الى ذلك المستوى المأمول والى الامام دائما.

أسأل الله للجميع التوفيق وسداد الخطى. أمل ان تختفي ظاهرة شغب الجماهير المتعصبة بعض الشيء ليأخذ الدوري طابعه المميز وتتحدث تلك الصورة الحقيقية لاندية الدرجة الثانية بالشرقية بصفة خاصة.. وان نتعد نهائيا عن كل ملاعبنا عامة لكي نصل الى ذلك المستوى المأمول والى الامام دائما.

أسأل الله للجميع التوفيق وسداد الخطى. أمل ان تختفي ظاهرة شغب الجماهير المتعصبة بعض الشيء ليأخذ الدوري طابعه المميز وتتحدث تلك الصورة الحقيقية لاندية الدرجة الثانية بالشرقية بصفة خاصة.. وان نتعد نهائيا عن كل ملاعبنا عامة لكي نصل الى ذلك المستوى المأمول والى الامام دائما.



الخليج [قدم]

والمؤازرة كسائر اللعيات حين نقول ان فئة قليلة من الجماهير الغيرة تشد بايدي اللاعبين ويقوم بالحضور والمؤازرة هل هذا يكفي؟؟ قد يجوز القول بأن الفريق قد اجتاز المرحلة الاولى من المشوار بجهود لاعبيه وتضحياتهم والعمل المتواصل للجهاز الفني والاهتمام الاداري بالفريق! ولكن هل هذا يكفي؟؟ لكي يكتمل العقد المكون من ادارة + جهاز فني + لاعبين تبقى حاجة او جوهره واحدة يكتمل العقد وهي الجماهير.

فليتنا نحن المحبين للصغير والاخضر ذلك الشعار الربيعي

المباراة ما قبل الاخيرة بنوري امكاناته الجسدية والعقلية ولو بحثنا عن صحة هذا الكلام فسوف نلاحظ ان نسبة كبيرة من لاعبي العالم في ألعاب مختلفة وصلت الى القمة قبل ان تصل الى سن العشرين سنة في حين انه الى الآن يمكن لأي لاعب كبير السن ان ينضم الى أي ناد بالملكة ليتعلم لعبة ما وهذا هو الخطأ الذي يؤثر على تقدم وازدهار الكرة الطائرة لذلك نرجو من اتحاد الطائرة ان يراعي هذه النقاط ويدرس هذه المشكلة باهتمام تأخذ هذه اللعبة الشيقة مكانها الطبيعي في الملكة بما يتناسب مع الامكانيات والصلات الهائلة المتاحة لها خاصة وان الاتحاد قد اقام في العام المنصرم مؤتمرا على مستوى تدريبي الدرجة الاولى والممتاز لمناقشة كيفية النهوض باللعبة وحتى هذا الوقت لم نسمع او نقرأ عن أي تغير او قرارات اللهم الا تقليل عدد الفرق المشتركة في تصفيات الملكة للصعود الى دوري الدرجة الاولى من ١٩ ناديا الى ١٢ ناديا وهذا في حد ذاته قد يكون منصفا لبعض المناطق وظلالا لمناطق أخرى بها اندية كثيرة مثل المنطقة الشرقية التي يتنافس فيها ١٢ فريقا هل يعقل ان يؤخذ الفريق الاول فقط لكي يصعد الى التصفيات في حين يؤخذ الاول من منطقة أخرى بها ستة اندية فقط لذلك نأمل من اتحاد الطائرة مراجعة القرار ومناقشته بما يتناسب مع ازدهار اللعبة وفككت الله الى خدمة الرياضة عامة وكرة الطائرة خاصة وتفضلوا بقبول تحياتي.

وانا هنا لست بصدد ذلك.. وان ماؤسف له ماحدث بين جماهير الفريقين بعد انتهاء المباراة السابقة.. لمصاحبها من شغب.. وان كان ليس من حقي اتهام جماهير أحد الفريقين!

الا ان مايجب ان يقال هو ان المباراة عادية جدا ولا تستحق ذلك الشد العصبي.. وان كنت اتوقع فيها فوز النور لتتابعي لمبارياتها في الدور الاول والتنازع التي حققتها فهو الاجدر وكنت الارجح بعكس فريق الهدى الذي لم يحقق اي فوز وكانت جميع نتائجه ثقيلة بكرة الاعداد التي ولجت مرماه.

فقد كان الهدى محطة استراحة سهلة لفرق مجموعته وكان تربيته في ذيل القائمة ان ينقص الفريق اللاعبين الذين هم بحاجة الى التفاهم والتجانس.. وتاريخ الفريقين منذ ان تأسسا.. لم يدخل مرمى النور سوى هدفين من الهدى بركت النتيجة التي خرج النور بها قانزا بنتيجة ٤ - ٢.

ومنذ ان تقابل الفريقان لم يذكر

عبدالقادر ابراهيم  
مدرب كرة طائرة  
بنادي رأس تنورة الرياضي  
بالمملكة الشرقية

## قدم الخليج ناشد جماهيرها المساندة

منذ هبوط لعبة كرة القدم بنادي الخليج بسببها من الدرجة الاولى، وهي ما بين مد وجذر، فهي تحول النهوض بها مرة أخرى الى موقعها في خارطة دوري الدرجة الاولى في ظل ادارة حكيمة وجهاز فني جيد وجهود جبارة من قبل اللاعبين.. قبل ايام معدودة تصدر فريق القدم بالنادي مجموعته ضمن التصنيفات التمهيدية بجدارة واستحقاق ومجهودات مضنية يشكر عليها هؤلاء الشباب شباب النادي على كفاحهم المشرف سيما في وقت ابتعاد نجوم الفريق الكبار في وقت حرج بالغفل.

وقد اثبت هؤلاء الابطال بأن النادي قادر على صنع الانتصارات من خلالهم في ظل ظروف عصيبة يعمر بها النادي طوال الفترة الماضية سواء من الامكانيات المادية او الفنية او الادارية خصوصا في الوقت الراهن لانعقاد الجمعية العمومية للنادي ومايدور فيها من سرية تامة.

فمن شاهد الفريق في مباريات التصنيفات يندمض لهؤلاء الابطال فرغم قوة الفرق المقابلة يشدك اليه



## القائم بالاعمال واعضاء اتحاد عمان يستقبلون المنتخب



محمد البكر

المباشر تلفزيونيا على لقاء اليوم وقد استعد اللقاء مثل استعداد افراد منتخبنا الجيد

[رزي ينقصنا قيراط] تحدث لاعب المنتخب ومدافعه رزي الصالح عن مباراة اليوم بانها يتوقع لها ان تكون قوية من جانب الفريقين وجهود ادارة المنتخب ومسؤوليه واضحه وسنبذل قصارى جهدنا لتحقيق نتيجة مرضية بلان الله وينقصنا فقط قيراط حنن جوهنا بلفوز الدائم ان شاء الله

[مروان متفائل] اما حامي حرين الحراسة في منتخبنا سالم مروان فقد عبر عن ارتياحه وارتياب بقية بلان الفريق مهما لدخول هذا اللقاء وانهم محمسون للمباراة وجاهزون ليقابلوا وفيما وانه حتى لو واجهنا صعبا فلن البديل جاهز وموجود

[حراسة على تدريبات العراق] لم يتمكن الزملاء الاعلاميون من مشاهدة تدريب المنتخب العراقي يوم امس وذلك لتشتيد الحراسة على الملعب الذي يحرون تدريبه عليه بعد تدريب منتخبنا ويتوقف نجوم العراق عن اللقاء وهم بعد حمودي وعبدن درجل وحسين سعيد وجيب جعفر

[الختام طاقم ماليزي] مدير اللقاء طاقم حكام ماليزي بقيادة عمرو ويراقبها المحاضر الدولي الحاج مصطفى كامل محمود

[العراقيون يمهلوننا ساعة] يحكم ان دولة عمان ارض محايدة للعراق حيث تلعب وكأنها على ارضها فقد اخذت ادارة المنتخب ان من العراقيين بالتدريب في الرابعة من عصر امس لمدة ساعة فقط لينسنى لهم مرانهم بعدما وبعد هذا التدريب الثالث منذ وصولهم

وصفت بعة منتخب المملكة الاول الى مطار السيب الدولي والذي يبعد ٢٧ كم عن العاصمة مسقط في الساعة والنصف من مساء الاربعاء والتي يرأسها الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب للشؤون الشباب وعضو اتحاد القدم وقد كان في استقبال افراد البعة القائم باعمال السفارة السعودية بسلطنة عمان الاستاذ معنوق الفلدي والسركتر النذث في السفارة السعودية الاستاذ عبدالله الملق وللحق التحليمي الاستاذ يحيى البش وسعادة رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد العملي لكرة القدم الاستاذ قيس عبدالله الحضور والاستاذ سالم بن عبدالله العلوي عضو اتحاد عمان

### مجمع السلطان يحتضن اللقاء

يقام لقاء اليوم بين المنتخب السعودي والمنتخب العراقي الشقيق في تمام الثالثة والرابع بتوقيتات المملكة الرابعة والرابع بتوقيتات سلطنة عمان وسوف تقام المباراة على استاد مجمع السلطان قابوس الرياضي والذي يتسع لحوالي ٤٠ ألف متفرج ويعتبر هذا اللقاء كاول مباراة تقام عليه

### د. صالح وحديث لاعلام عمان

بعد وصول رئيس بعة المملكة الى عمان صرح الدكتور صالح بن ناصر لوسائل الاعلام العمانية عن لقاء اليوم بقوله: نتمنى ان تظهر مباراة منتخبنا مع شقيقه العراقي بظهر طيب يعطي صورة واقعية عن مستوى الكرة الخليجية واصف وكيل الرئيس العام لشؤون الشباب ان المنتخب السعودي يستعد لهذه المباراة ليواصل مشواره وان المباراة هامة بالنسبة له والعناصر الموجودة ممتازة وان اي لاعب يؤدي رسالته المطلوبة منه

[قيس: فرصة لبناء عمان] هذا وقد صرح الاستاذ قيس الصلوات ان هذا اللقاء فرصة جيدة لان يلتقي الانشاء على ارض سلطنة عمان فتكثر كثيرا لاجماعتنا واخواننا المسؤولين الذين هم سداء لن اللقاءات تجمع اقطاب الكرة الخليجية وكلها مرشحة لدورة الخليج القادمة للفرز بها

### الانتر مقر اقامة المنتخب والاعلاميين

يقوم افراد البعة السعودية في فندق مسقط انتركونتيننتال ويبدأ عن المطار بجوالي ٢٥٠ ويقيم الوفد الاعلامي الذي يرأسه الاستاذ منصور الخضيرى بنفس الفندق

### البكر يعلق على اللقاء

الزميل محمد البكر سيلوم بقليل

# أمل جديد لبدء خطوات منتخبنا الوطني الى سيبئول

## تضاعف مسؤولية الفريق في مواجهة رغبات المنتخب العراقي



محمد عبدالجواد



ملحد عبدالله



احمد راضي



صالح النعيمي

لايزعجهم اللعب الرجولي من جانب دفاع العراق ووسطه فهد سمة بارزة اما فريق منتخب العراق فيليب له رعد حمودي في الحراسة وسمر شاكر وغنام عربي وخليل علوي وكريم علاري في الدفاع وفي الوسط باسم قورقيس وحارس محمد وسعد قيس او علي حسن و، المحمد ناطق

الخطوط تركيزا ومطالبة بان يحقق رغبة كل سعودي بتسجيل الاهداف وعدم الاستسلام للرقابة المتوق شنها من الدفاع العراقي وان يتم تبادل المراكز في لعب الكرات ولان مجهود الـ ٩ لاعبين او الثانية يستخلص عن طريقهم باهداف لصالحنا ويجب ان

الضغط على دفاعنا وتهدة الكرات اثناء اندفاع وسط العراق يلعب المثلثات والكرات البيئية والانتشار الجيد واستغلال الجوانب والتحسب لصلاية خط وسط العراق وبيز فيه حارس محمد وناطق هاشم اما الهجوم ماجد عبدالله ومحسن والحكمي فهو اكثر

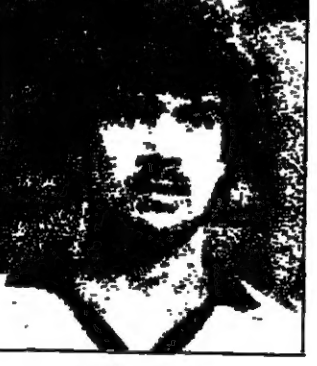
لقاء العراق مصحوبا بالقتال وبعوات جماهيره الصابرة واهتمامات مسئولية المتواصلة من اجل الفوز على منتخب العراق .. ويتاتي هذا الفوز المرجو ان احسن افراد المنتخب استغلال نقاط الضعف العراقية واجموا عن طريقها وواجهوا نقاط القوة بقوة مثلها لكي لايتحيوا لهم فرصة التقدم وارباك الفريق السعودي .. وتبدأ مهمة التحصن واغلاق الخطوط الخلفية بتماست خط الدفاع المكون من محمد عبدالجواد وبندر سرور وصالح النعيمي واحمد جميل بان لايتحرك اي لاعب مهمته الاساسية والتقدم او اتاحة الفرصة للعراقيين لفتح الفجرات .. ثم ياتي دور الوسط بالقيام بمهمتين بواسطة عبادي الهذلول وفهد الهريفي وفهد الصبيح وعبدالله غراب او يوسف خميس بان يتولى لاعب مهمة الوسط المتأخر في حالة

### رسالة مسقط عبدالرحمن البدين

في الثالثة والرابع من عصر اليوم لمنتخبنا الوطني الاول لكرة القدم موعد الإمل في مدينة مسقط العمانية حيث يلتقي مع شقيقه المنتخب العراقي .. ومع هذا اللقاء تتجه انظار محبي منتخبنا تجاه مسقط ترطب جهود ابناء الوطن الرياضيين الذين يحملون على عاتقهم تمثيل جميع رياضيي المملكة لكرة القدم .. هنا في مسقط للامل مورع مجد بعد تعادنا مع قطر .. ولكننا صادقا هذا الامل لنخرج فانزئين على المنتخب العراقي بعد ان يكون افراد منتخبنا قدوموا المستوى الرياضي والمزمل وكسبوا نتيجته .. لقد كسرت التحليلات الفنية والحسابات وكلهم خرجوا بان غير الفوز يسيرنا الى طريق معاكس لسبئول الكورية .. يدخل المنتخب السعودي

## المنصة والطائي ومن يداوي جراح الآخر ؟

### الاهلي والوحدة ومن يهرب على حساب الآخر ؟



خالد الميزعي

وجود يحيى عامر .. كذلك لاعبو المقدمة ويخاضة على حسين لم يعملوا على استغلال الفرص المتاحة لهم ولعل العرب مل على ذلك ما ظهر عليه لقاء الفريق مع النهضة .. وبالتأكيد فان الفترة الزمنية القصيرة للمبار (هاري) والتي فتشها مع الفريق ليست كافية لكي يجد من هو الافضل لتفصيل الفريق في بعض مراكزه .. ولكن تبقى المسؤولية اولا واخيرا تقع على عاتق لاعبي الفريق انفسهم

كتب - سامي يوسف : يلتقي في حائل اليوم فريقا النهضة والطائي .. في لقاء يعتبر متكافئا نوعا ما .. سوى ان الطائي يتفوق في خط الهجوم على زميله النضاهوي .. اما في بقية الخطوط فالفريقان في شبه متكافئ .. الطائي يعتمد على مدى تحرك لاعبي هجومه واستغلالهم الفرص المتاحة لهم .. يعكس النهضة الذي يعتمد في الدرجة الاولى على تحركاته المتكافئة بعد الايقاف خالد الميزعي الى جانب عيسى البديني والعزمي .. ولكن تبقى علة النهضة في خط الهجوم لعدم وجود (النهار) لسلية على الدوسري وعمر شهاب .. بينما نجد في المقابل الخطوط الخلفية للفريقين شبه مطمئنة .. الى جانب الحراسة .. مع العلم ان النهضة فقدت حارسها الثاني سلمان البيشي بعد اصيبه في لقاء الاهلي الذي بعد احتكاك غير مقصود مع المهاجم علي حسين

[الوحدة والرغبة في الهروب] الوحدة ظهر في لقلته الاخيرة بمستوى طيب وكسب نقطة ثمينة على اثر تعادله مع الاتفاق .. يعتمد مدرب الوحدة السيد جبرزيبو على طريقة ٣/٢/٤ ويتبع نهج (اللامركزية) في خط هجومه بترك لاعبي المقدمة في المراكز الثلاثة .. ويعتمد في الوسط على تمريرات وامدادات الخوخل بمساعدة

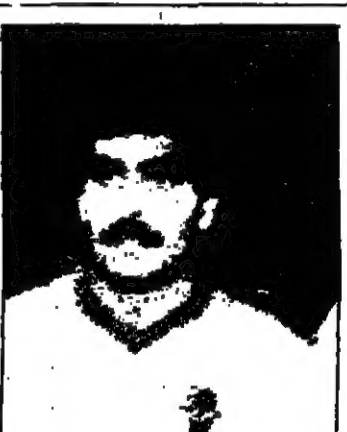
[من يداوي جراح الآخر ؟] الطائي في الامة الاخيرة اخذت عروض لاعبيه في التزدي او بمعنى اصح بالتدبيب .. فقل تعادل في اخر لقاءاته مع احد ١/١ وبضربة جزاء .. النهضة في اخر لقاءاته تعادلت مع بطل الكؤوس سلبييا بعد لقاء يرد خلا من الملحات الفنية والاثارة .. عموما تعتبر هذه المباراة هامة لكلا الفريقين لتحسين الوضع في الدوري ومحاوله التقدم .. تايمز عن المردود المعنوي الذي سيحديه افراد الفريق للقاء ..

[الاهلي x الوحدة] كما يلتقي مساء اليوم في جدة فريقا الاهلي والوحدة .. يتوقع لهذا اللقاء ان ياتي مثريا ومحسنا لاعبيه من جهة ومدى مايعبر هذان الفريقان من محاسن الكعبير من المباريات (١٦) لم يحسب سوى مباراتين .. فستوى الفريق اصبح غريبا على جماهيره التي لم تعهد ذلك من الاهلاويين .. عموما الحراسة في الاهلي تعتبر مطمئنة بوجود المترو كذلك خط الدفاع (نسيما) اما خط الوسط فلم يقدم لاعبوه مثيري بالرغم من

## هل يعيق بنوقادس الشيخ عن المواصلة ؟



خالد المعجل



بورشيد

لهوده اي مدافع خصم .. حتى ولو لم يقدم مستواه الموعود .. وكرة واحدة تصله جاهزة ويستغلها كفضيلة بتزجيح الكرة لصالح فريقه كما فعل في لقاء الدور الاول مع القادسية في اخر الدقائق .. المعجل لا يبدع الا بامدادات (المشاي) سعيد زاهر الذي يعاب عليه احتفاظه بالكرة لمدة اطول .. ايضا تجد في الشباب هدافا اخر ولكنه هادي .. انه محمد النفيسة .. هؤلاء الثلاثة يشكلون خطورة كبيرة على الدفاع القادسي في حالة اذا ما احسوا متذبذب .. فلي سبيل المثل لاعبو الفريق قدما مباراة طيبة للغاية ضد الاتفاق في الاسبوع ما قبل الماضي .. لياقي لقاء الاتحاد ويظهر الفريق بصورة مغايرة !! لتتقد القادسية لتحلتن ..

لهدونه اي مدافع خصم .. حتى ولو لم يقدم مستواه الموعود .. وكرة واحدة تصله جاهزة ويستغلها كفضيلة بتزجيح الكرة لصالح فريقه كما فعل في لقاء الدور الاول مع القادسية في اخر الدقائق .. المعجل لا يبدع الا بامدادات (المشاي) سعيد زاهر الذي يعاب عليه احتفاظه بالكرة لمدة اطول .. ايضا تجد في الشباب هدافا اخر ولكنه هادي .. انه محمد النفيسة .. هؤلاء الثلاثة يشكلون خطورة كبيرة على الدفاع القادسي في حالة اذا ما احسوا متذبذب .. فلي سبيل المثل لاعبو الفريق قدما مباراة طيبة للغاية ضد الاتفاق في الاسبوع ما قبل الماضي .. لياقي لقاء الاتحاد ويظهر الفريق بصورة مغايرة !! لتتقد القادسية لتحلتن ..

### القادسية (الترموتر)

علة الاصابات والتي اخذت تطارد ابرز لاعبي الفريق القادسي مؤخرا اثرت بالطبع سلبييا على اداء الفريق .. مما حدا الى ان يظهر المستوى القادسي شيئا يحالة (الترموتر) .. لقاء ذو عطاء جيد وآخر يكون فيه المستوى متذبذب .. فلي سبيل المثل لاعبو الفريق قدما مباراة طيبة للغاية ضد الاتفاق في الاسبوع ما قبل الماضي .. لياقي لقاء الاتحاد ويظهر الفريق بصورة مغايرة !! لتتقد القادسية لتحلتن ..

### بنو قادس وتحسين المركز

القادسيون اصبح غرضهم الاساسي من وراء كسب لقاءاتهم تحسين مركزهم ووضعهم الحالي بين فرق الدوري لهذه السنة .. وهذا ما يؤكد (فعلا) مدرب الفريق السيد سعدان ومن قبله مدير الكرة الشيخ ..

كتب - سامي يوسف : يلتقي مساء اليوم وعلى ملعب مدينة الأمير سعود بن جلوي بالرائكة فريقا الشباب (الرياض) والقادسية (الخبر) وذلك ضمن مباريات الدور الثاني من الدوري الممتاز في اسبوعه السابع عشر .. في التوقع ان ياتي لقاء الليلة بصورة مختلفة عن اخر لقاءين لعبهما الفريقان .. يبذل فيه اللاعبين عطاء افضل .. ملق بطابع الحماس والندية والرغبة الاكيدة بالفوز .. لاهمية اللقاء لكليهما

الشباب كسب وبطلعة الروح الكوكبي في لقاء الاخيرة بالرياض بنتيجة (١/١) وذلك عن طريق ضربة جزاء !! اما القادسية فقد خسرت امام الاتحاد بنفس النتيجة بعد ان ظهر افراد الفريق بصورة مغايرة عن لقاءهم السابق مع الاتفاق ..

### الشباب وضروة الكسب

بلا شك ان الشبابيين يدركون تماما بان الفوز بنقطتي اللقاء امر لايت من تحقيقه .. لمواصلة ملاحقتهم لفرق الصدارة لا سيما وان الامر بدا يزداد في الغموض بالنسبة لمن سيفوز بالمقدمة عن البقية ..

### خطوط الشباب

وبالتأكيد فان السيد جوبير المدرب الشباني يعي جيدا مدى اهمية الخطوتين وحاجة فريقه اليهما .. عموما الفريق خطوطه شبه مكتملة .. الحراسة فيه مطمئنة بوجود السمار .. الدفاع لاعبوه ذو اداء رجولي ولكن نقطة الضعف تكمن في تقدم الظهيرين وتسرعهما احيانا .. الوسط يبرز فيه الرزقان بقذائفه الرائعة وهو مطلب بالتسديد لليلة كذلك لا انسى دور خالد الحمدان .. المقدمة تعتبر من ابرز الخطوط لوجود (النهار) المعجل الذي لا يامن

نتائج الامس

الاتحاد/الاحد ١/١ للملال

النصر/الكوكب ٠/٠

هجر/التعاون ١/١

بالخبرة فاز هجر على الجبل وحقق بطولة المنطقة في الطائرة

سعد الحرشان - الاحساء

٢/١٥ لهجر وبذلك يحقق هجر بطولة المنطقة للعام الثالث على التوالي تاملما الى دورة الصعود التي ستبدأ منافساتها في ١٤٠٨/٦/٢٠ ويجب على الهجراوين اذا ارادوا الصعود الى الدرجة الاولى ان يغيروا من وضعهم الحالي لان مستواهم لا يطمئن ويتبقى للجيل مباراة واحدة امام النجوم

فوز الجبل والصيون على النجوم والقارة

سعد الحرشان - الاحساء

في اولى مباريات كاس خادم الحرمين الشريفين بالمنطقة اقيم على استاد مدينة الامير عباد بن جلوي الرياضية اللقاء بين الجبل والنجوم وقد انتهى اللقاء بفوز الجبل بثلاثة اهداف نظيفة مقابل لا شيء وقد سجلها على التوالي محمد الجعيل والسليمان وعادل البدي

في دوري الطائرة النهضة تلاقى الهداية والشرق امام الرائد

سعد الحرشان - الاحساء

اليوم يستكمل دوري الطائرة للدرجة الاولى لاسبوع الرابع عشر بقاءين هما : النهضة [الهداية] وتقام هذه المباراة على صالة مدينة الامير سعيد بن جلوي بالخبر وفي تمام الساعة الخامسة والنصف [الشرق] [الرائد] تقام هذه المباراة على صالة نادي الشعلة بالخبر في الساعة الخامسة والنصف

على نفقته وتشجيعا للاعبين لاعب الشباب ينشيء ملعب البحاري

كتب - المندوب المتجول :

ضمن الدعم والتشجيع الذي حصل عليه نادي البحاري احد الاندية التابعة لمركز الخدمة الاجتماعية بالطائف تالم السيد/عبدالعزیز سعود ابو السعود لاعبي نادي الشباب والترجي سابقا بانشاء قوائم لملاعب كرة السلة ( الاسكور ) وذلك على نفقته الخاصة وقد انتهى العمل من الملعب الذي يزاول عليه الشباب تدريباتهم وقد كان ثلث هذا العمل الاثر الطيب في نفوس الجميع والذي علق عليه رئيس النادي مبارك الميلاد بانه نياية عن مجلس الادارة والاعضاء اتقدم للاخ ابو سعود بكل الشكر والعرفان على ما قام به

واضاف يقول حيث ان مثل هذا العمل الايجابي ستكون له فائدته الكبرى على شباب البلد والنادي

في دوري الطائرة النهضة تلاقى الهداية والشرق امام الرائد

سعد الحرشان - الاحساء

اليوم يستكمل دوري الطائرة للدرجة الاولى لاسبوع الرابع عشر بقاءين هما : النهضة [الهداية] وتقام هذه المباراة على صالة مدينة الامير سعيد بن جلوي بالخبر وفي تمام الساعة الخامسة والنصف [الشرق] [الرائد] تقام هذه المباراة على صالة نادي الشعلة بالخبر في الساعة الخامسة والنصف

في دوري الطائرة النهضة تلاقى الهداية والشرق امام الرائد

سعد الحرشان - الاحساء

اليوم يستكمل دوري الطائرة للدرجة الاولى لاسبوع الرابع عشر بقاءين هما : النهضة [الهداية] وتقام هذه المباراة على صالة مدينة الامير سعيد بن جلوي بالخبر وفي تمام الساعة الخامسة والنصف [الشرق] [الرائد] تقام هذه المباراة على صالة نادي الشعلة بالخبر في الساعة الخامسة والنصف

في دوري الطائرة النهضة تلاقى الهداية والشرق امام الرائد

سعد الحرشان - الاحساء

اليوم يستكمل دوري الطائرة للدرجة الاولى لاسبوع الرابع عشر بقاءين هما : النهضة [الهداية] وتقام هذه المباراة على صالة مدينة الامير سعيد بن جلوي بالخبر وفي تمام الساعة الخامسة والنصف [الشرق] [الرائد] تقام هذه المباراة على صالة نادي الشعلة بالخبر في الساعة الخامسة والنصف

الجبيل : شارع جدة ٣٦١٣٧١٤

الاحساء : الفرقة الرابعه شارع الملك عبدالعزيز ٥٨١١١٢٠

حفر الباطن : الشارع العام ٧٢٢٣١٥٠

الرياض : شارع الملك عبدالعزيز ٤٧٩٩٠٤٠

جدة : شارع الملك عبدالعزيز ٧١١٠٢٢٨

فيمس : شارع الملك فيصل ٢٢٩٩٤٢٨

الرس : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٤٥

حائل : شارع الملك عبدالعزيز ٥٣٢٧٠٧

الطائف : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٤٥

تبوك : شارع الملك عبدالعزيز ٤٤٢١٠٤٢

القصيم : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٤٥

جيزان : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٤٥

نجران : شارع الملك عبدالعزيز ٥٢٢٠٦٥٤



